

Fecha: 04-02-2026
Medio: El Observador Vespertino
Supl. : El Observador Vespertino
Tipo: Noticia general
Título: Estudio revela cómo circula DESTE NS Valparaíso y abre desafíos para su —profesionalización

Pág. : 26
Cm2: 569,2
VPE: \$ 0

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

Sin Datos
Sin Datos
☐ No Definida



Error al crear la imagen

Viene de la anterior

de música en vivo de Valparaíso, levantando información cualitativa y cuantitativa”, indicó. Entre los principales hallazgos, destacó la existencia de una intensa actividad musical en microespacios, muchas veces invisibilizada, y el catastro de 62 venues (lugares dedicados música) en el plan de la ciudad.

Celis enfatizó que uno de los aportes centrales fue la elaboración de un mapa de circuitos musicales. “Existe la posibilidad, si se unen las fuerzas, de elevar esto a que sea mucho más impactante para el turismo de la ciudad y generar un ecosistema mucho más nutrido”, sostuvo, reconociendo también que este trabajo constituye un primer paso y que aún existen circui-

tos periféricos que deberán ser incorporados en futuras investigaciones.

APORTE MUNICIPAL

Desde el municipio, la encargada de la Dirección de Desarrollo Cultural de la Municipalidad de Valparaíso, Paola Ruz, valoró la alianza con la Universidad y el aporte del estudio al posicionamiento de la ciudad como polo cultural. “Para el municipio es sumamente relevante establecer puentes con las universidades, y este estudio se enmarca en un proyecto que busca promover y posicionar a Valparaíso como ciudad creativa de la música”, explicó, destacando que la iniciativa cuenta con financiamiento de UNESCO en el ámbito de

la diversidad cultural.

Finalmente, Ruz señaló que los resultados del estudio se articulan con otras herramientas de planificación cultural impulsadas por el municipio. “Es un insumo que viene a complementar diagnósticos que ya estamos trabajando, como el Plan Municipal de Cultura vigente hasta 2030, y que nos permite seguir dialogando y perfeccionando nuestra vocación como ciudad creativa de la música”, concluyó.

Cabe destacar que el equipo de investigación está conformado por Andrés Celis como investigador principal; el periodista Pablo Morales, asesor de investigación y artista-visual; y Enrique Pérez, ingeniero informático especialista en cartografía y creación de software.

