

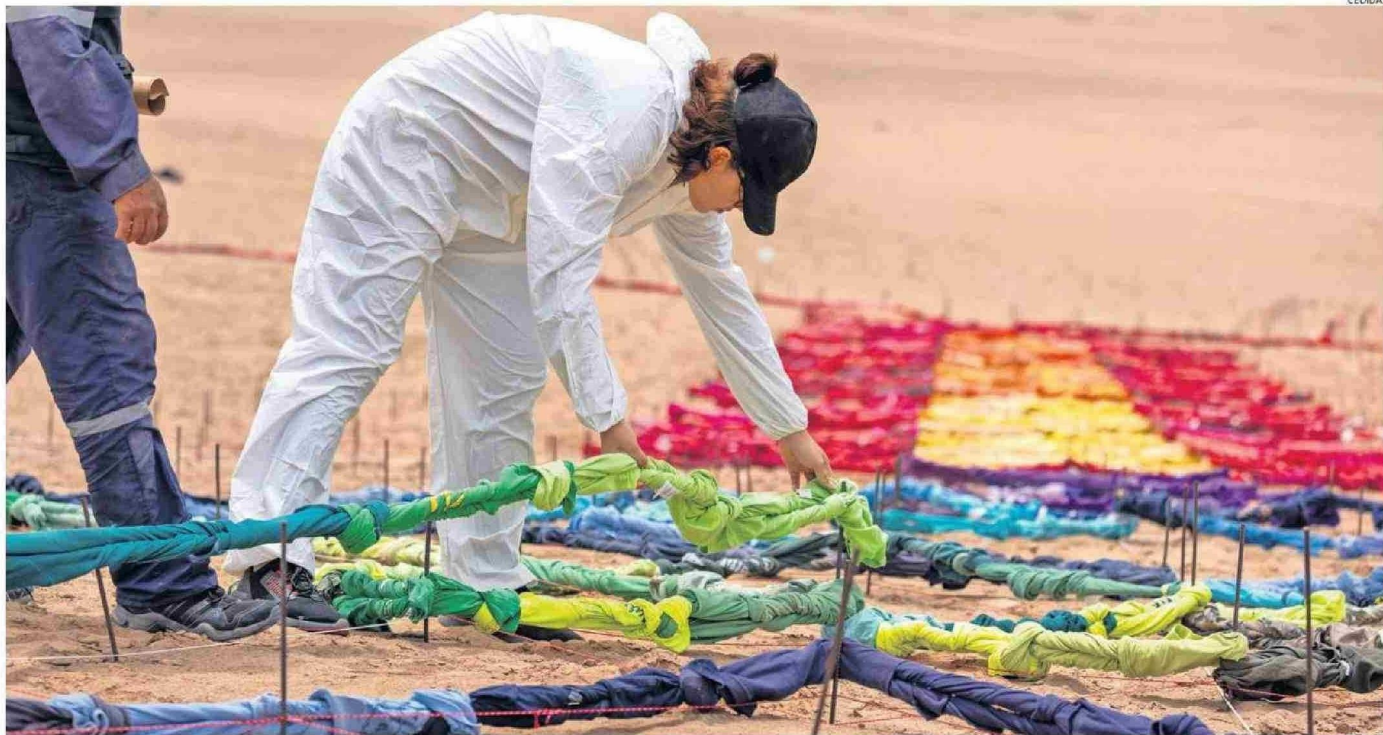
Fecha: 24-01-2026
 Medio: La Estrella de Iquique
 Supl.: La Estrella de Iquique
 Tipo: Noticia general
 Título: Instalan figura del Gigante de Tarapacá hecha con textiles en el cerro Huantajaya

Pág.: 2
 Cm2: 630,7

Tiraje: 9.500
 Lectoría: 28.500
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Instalan figura del Gigante de Tarapacá hecha con textiles en el cerro Huantajaya

CEEDIDAS



LA TOTALIDAD DE LAS PRENDAS TEXTILES QUE SE OCUPARON PARA ESTA REINTERPRETACIÓN DEL GIGANTE SERÁN ENTREGADAS A UNA PLANTA RECICLADORA.

Utilizaron más de 5 mil poleras entrelazadas para reinterpretar a este icono del patrimonio tarapaqueño.

José Portales Durán
 cronica@estrellaiquique.cl

Tras cuatro años de trabajo por parte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae, ayer se inauguró en el sector del cerro Huantajaya, en Alto Hospicio, la obra "Gigante Vestido". La intervención, emplazada junto al lugar donde se celebra el Machaq Maray frente a la Cuesta del Toro, busca visibilizar la problemática ambiental de los residuos textiles mediante una representación del Gigante de Tarapacá de 86 metros de longitud.

El proyecto, financiado por la Fundación Piñera Moré y acogido a la Ley de Donaciones Culturales, se presenta como una intervención de tipo Land Art. Para dar forma a la figura se utilizó una tonelada de material textil, equivalente a 5.500

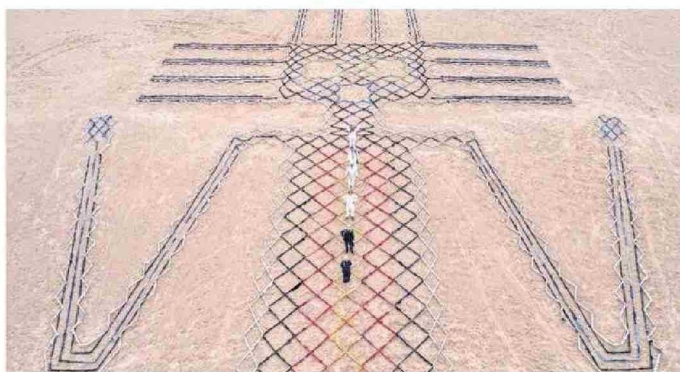
poleras, provistas por importadoras de Zofri y la empresa Recitex.

El montaje, ejecutado entre el 14 y el 22 de enero, requirió la instalación de 1.500 estacas para fijar las telas. Según sus organizadores, la iniciativa busca invitar a las nuevas generaciones a reflexionar sobre el vínculo entre el sobreconsumo y la fragilidad del paisaje arqueológico de Tarapacá.

El arquitecto y académico Andrés Echeverría destacó que el proyecto buscó unir la denuncia ambiental con el orgullo regional. "Tenía un doble objetivo: por un lado, concientizar sobre la contaminación del desierto con textiles y, por otro, valorar el tremen-

do patrimonio arqueológico de esta región. Tarapacá es más que solo minería y su legado patrimonial es enorme. Más que cambiar hábitos de consumo, nos gustaría agregar uno nuevo: que, cuando la gente tenga una polera o un pantalón viejo, en vez de botarlo, lo entregue para reciclar", explicó.

Respecto a la ejecución, Echeverría reconoció que el camino no fue sencillo, especialmente por la gestión de permisos. "Dificultades hubo, porque el terreno — que pertenece al Estado a través de Bienes Nacionales — no está preparado para préstamos por solo dos semanas. Les parecía algo inusual, pero finalmente



LA INTERVENCIÓN TIENE LAS DIMENSIONES A ESCALA REAL DEL GIGANTE.

contamos con su apoyo y logramos insertarnos en una comunidad donde no conocíamos a nadie", relató. La iniciativa contó con el respaldo de las municipalidades de Alto Hospicio y Huara, además de la colaboración de Recitex, Desierto Vestido y CircularTec. En el trabajo en terreno participaron voluntarios de Zofri, estudiantes del Liceo Bicentenario William Taylor y ve-

cinios de la comuna, quienes fueron clave para asegurar las prendas al suelo. "Fue gratificante conocer gente que ama esta tierra de forma desinteresada y ayudó a sacar adelante este proyecto. Es una noticia positiva, fruto de un esfuerzo arduo, pero muy satisfactorio, porque logramos aportar un granito de arena para que Alto Hospicio haga noticia por motivos cons-

tructivos", concluyó Echeverría.

HASTA ESTE DOMINGO

La instalación permanecerá en el cerro hasta el domingo 25 de enero, fecha en que será desmontada para devolver el terreno a Bienes Nacionales y trasladar la totalidad del material a una planta de reciclaje, cerrando así un ciclo coherente de economía circular.

"Tarapacá es más que minería y su legado patrimonial es enorme"
 Andrés Echeverría,
 arquitecto a cargo del proyecto