

Fecha: 04-02-2026
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
Tipo: Noticia general
Título: **Congresistas piden que Contraloría se pronuncie por fondos para festival de cine que promueve la pornografía**

Pág.: 3
Cm2: 986,0

Tiraje: 126.654
Lectora: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

“Excéntrico” recibió \$49.988.282 de financiamiento desde el Ministerio de las Culturas:

Congresistas piden que Contraloría se pronuncie por fondos para festival de cine que promueve la pornografía

Senador Cruz-Coke oficiará a la cartera que lidera Carolina Arredondo; el senador de Evópoli señaló que el financiamiento de este festival es algo “insólito”, que no se había visto en los “últimos 25 años”.

CLAUDIO SANTANDER
y RENATO GALLARDO LARA

Fue entre el 23 y el 30 de enero cuando, en tres sedes en Valparaíso, se celebró la séptima versión de la “Muestra Internacional de Cine y Placeres Críticos”, difundida bajo el nombre de Excéntrico Fest. El evento, organizado por la sociedad Contrafoco Spa, fue financiado a través de uno de los fondos concursables que dispone el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Para la realización de esta edición, los organizadores contaron con 49.988.282 millones de pesos, transferidos por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, según consta en el sitio web que registra las transferencias entre el Estado y los privados.

El club Insomnia (Teatro Condell), el Parque Cultural y el bar Éxodo fueron las sedes que acogieron el festival, que según su propio sitio web, se define como un espacio “para revitalizar el debate sobre la censura cinematográfica e instalar una controversia acerca de los efectos que se asocian a la imagen pornográfica, abrazando el concepto de placeres críticos”. Para el director de programación, Nicola Ríos, el foco del evento se centra en apostar por “cuestionar apasionadamente el estigma que cae sobre la creación pornográfica, reivindicando su valor artístico, político, terapéutico, libidinal, pedagógico y comunitario”.

Desde la organización que lleva a cabo la iniciativa ya se encuentran preparando su octava versión. Así lo demuestra un documento del Ministerio de las Culturas, en el que se informa que el festival se encuentra en lista de espera para adjudicarse \$64.920.700 desde el Fondo de Fomento Audiovisual 2026, y que en su descripción confirma la idea de una nueva edición de “Excéntrico”.

Para algunos legisladores que integran las comisiones de Cul-

tura del Congreso, el principal problema de este festival radica en su financiamiento.

Al diputado y miembro de la comisión de Cultura Alejandro Bernal (PL), le “resulta preocupante” que se pierda el foco del objetivo de estos fondos concursables. Además, sostiene que “quienes deciden financiar este tipo de actividades deben recordar que lo hacen con recursos públicos, que pertenecen a todos los chilenos”.

Su par del Partido Social Cristiano, Sara Concha, cree que es “impresentable e indignante” que “mientras miles de artistas y trabajadores culturales no llegan a fin de mes (...), el Ministerio de las Culturas hace un evidente mal uso de los recursos del Estado”.

En la Cámara Alta, el senador, ex ministro de Cultura y actual miembro de la comisión en cuestión, Luciano Cruz-Coke (Evópoli), indica que “en los últimos 20 años, 25 años, no tengo registro de que haya habido algo similar”.

Por otro lado, su par en la comisión, Esteban Velásquez (FRVS), lo contradice: “Pareciera que hay un segmento de la ciudadanía que gusta y participa de este tipo de cine o eventos, como comúnmente escuchamos en la sociedad chilena, existe mercado y consumidores”. Asimismo, agregó que “el Gobierno actual recibió en su momento una mayoría electoral que valió para colocar en marcha su programa, incluido el ámbito cultural y respectivo financiamiento”.

Para Cruz-Coke, sin embargo, el financiamiento a este festival “obedece, entre otras cosas, a que, como no ha habido proyecto cultural en el gobierno de Boric, se han aumentado enormemente los recursos sin existir proyectos culturales que valga la pena financiar”.

La búsqueda de responsables

Ante esta “indignación” por parte de los congresistas, algunos indicaron que se pondrán “manos a la obra” y buscarán respuestas en los organismos estatales y de Gobierno.

Uno de ellos es el senador Cruz-Coke, quien comenta que “desde la comisión de Cultura vamos a oficiar al ministerio para que explique de qué se trata y cuál es el mérito artístico que eventualmente habría detrás de un festival que promueve pornografía”. También indicó que pedirá “a la Contraloría que verifique cuál es el desempeño que ha tenido el Ministerio y el Consejo del Fondo de Fomento Audiovisual en la asignación de este tipo de recursos”.

Sobre esta idea de oficiar al ministerio y consultar a Contraloría de Cruz-Coke (Evópoli), su par en la comisión de Cultura del Senado, Esteban Velásquez (FRVS), se muestra de acuerdo e indica que “si el colega (Cruz-Coke) tiene dudas, que pida aclaraciones; siempre es bueno el debate en este y otros temas, así se fortalece la democracia”.

Mientras tanto, desde la Cámara de Diputados reiteran el llamado a Contraloría sobre el financiamiento del festival de cine pornográfico. La legisladora Sara Concha (PSC) indica que van a “exigir explicaciones y pedir que la Contraloría se pronuncie, porque aquí se está faltando al respeto a quienes sostienen la cultura con esfuerzo y a toda la ciudadanía que financia estos fondos”.

“Quiénes deciden financiar este tipo de actividades deben recordar que lo hacen con recursos públicos, que pertenecen a todos los chilenos”.

ALEJANDRO BERNAL
DIPUTADO PL

“Vamos a oficiar al ministerio para que explique de qué se trata y cuál es el mérito artístico que eventualmente habría detrás de un festival que promueve pornografía”.

LUCIANO CRUZ-COKE
SENADOR EVÓPOLI

“Vamos a exigir explicaciones y pedir que la Contraloría se pronuncie, porque aquí se está faltando el respeto a quienes sostienen la cultura con esfuerzo”.

SARA CONCHA
DIPUTADA PSC

“Pareciera que hay un segmento de la ciudadanía que gusta y participa de este tipo de cine o eventos”.

ESTEBAN VELÁSQUEZ
SENADOR FRVS

“La exposición constante puede tener consecuencias relevantes en la salud mental”

El festival de cine que promueve la pornografía también es motivo de análisis en el ámbito de la salud. “La exposición constante a la pornografía, especialmente cuando se inicia de forma precoz y se mantiene de manera repetitiva, puede tener consecuencias relevantes en la salud mental, emocional y relacional. Desde una perspectiva neuropsiquiátrica, el consumo frecuente se asocia a una estimulación dopaminérgica intensa y sostenida, que puede generar fenómenos de habituación, búsqueda de mayor intensidad y disminución de la capacidad de experimentar placer en contextos reales”, dice Loreto Alegría, psiquiatra de adultos del Centro de Salud Mental Psyquisplus.

Mientras que Vania Martínez, académica de la Universidad de Chile y especialista en psiquiatría infantil y de la adolescencia, apunta que en este último rango etario debe priorizarse una educación sexual integral. “La pornografía en adolescentes que no han tenido una educación sexual integral y sin una visión crítica de ese tipo de consumo puede favorecer expectativas poco realistas deteriorando su autoestima y vida sexual futura. En casos más complejos hay adicción a la pornografía que se acompaña de aislamiento social”.

Ninguna de las dos profesionales quiso referirse al hecho de que el Estado financie actividades como la realizada en Valparaíso.

Luciano Cruz-Coke,
senador de Evópoli.

Tras respaldo del ministerio en cita de enero, productora espera fondos para futura edición

La 7ª Muestra Internacional de Cine y Placeres Críticos, correspondiente al denominado Excéntrico Fest, finalizado hace unos días, contó con una transferencia en 2025 de \$49.988.282 desde la Subsecretaría de las Culturas y las Artes a la institución privada Contrafoco SPA, encargada de la gestión del certamen.

El año pasado, esta misma productora recibió \$15 millones de la misma subsecretaría, en otro fondo concursable, para la denominada “Políticas de calificación de contenido pornográfico en cine y televisión: estudio comparativo entre

Chile y Argentina”. En total, dos transferencias por \$64.988.282.

Contactada por “El Mercurio”, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes comentó por escrito que el proyecto consultado —organizado desde 2020—, se adjudicó un fondo concursable en 2025 mediante un proceso público, regulado por bases técnicas aprobadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, y en cumplimiento de la Ley de financiamiento audiovisual 19.981 de 2004.

“Es revisado por una comisión integrada por evaluadores externos a la Subse-

cretaría de las Culturas y las Artes. Su selección se realizó conforme a los procedimientos establecidos, obteniendo un puntaje dentro del tramo de corte definido en la reevaluación técnica, según lo dispuesto en la resolución correspondiente”, indicó.

Añadió que “todas las personas y organizaciones postulantes que no estén conformes con las evaluaciones de sus proyectos tienen la posibilidad de apelar (...). Esto es un derecho adquirido por la ciudadanía, en el marco del sistema de financiamiento público de la cultura”.

Además, según la nómina de seleccionados de los Fondos Cultura Fondo Audiovisual 2026, del Ministerio de las Culturas, en lista de espera figuraba Excéntrico, 8ª Muestra Internacional de Cine y Placeres Críticos, con un financiamiento de \$64.920.700.

La Subsecretaría de las Culturas no respondió a la consulta sobre si el Pase Cultural permitía ingresar al festival.

En 2020, Nicola Ríos, director de Excéntrico Fest, planteaba los objetivos del certamen en sus inicios. “Por un lado, queremos retomar un trayecto interrum-

pido de eventos que ofrecieron espacios de exhibición y articulación de audiencias en torno a pornografías contrahegemónicas, tales como el festival Dildo Roza, o lo que fueron cinco años de programación Postporno en el Festival Cine//B. Espacios como estos cumplen un papel importante que no se limita a ‘visibilizar’ obras inéditas, sino que también cumplen un rol performativo, que incentiva la creación y amplía la imaginación cinematográfica, especialmente en lo que refiere al lugar del cuerpo, los placeres y la producción de imágenes sexualmente explícitas”.