

Cultura & Espectáculos

Este trabajo documental, de 18 minutos de duración, fue realizado por Estudio Audiovisual de Arte 2026 con la dirección de Constanza Hermosilla y Julio Suarez.

Señalar que las funciones en Coronel y en Alianza Francesa, en Concepción, son con entrada liberada y abiertas para todo público.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diariodeconcepcion.cl

En un territorio donde el horizonte suele estar cercado por chimeneas, pesqueras y torres de alta tensión, surge la inquietante interrogante ¿Desde dónde podemos volver a soñar? Bajo esta premisa, la artista visual Constanza Hermosilla y el arquitecto Julio Suárez, desarrollaron el documental "Detrás de las industrias se esconde el sol", cinta experimental que transforma la narrativa de la "zona de sacrificio" para proponer un ejercicio especulativo a través de la ficción.

La obra audiovisual de 18 minutos de duración, cuyo estreno está pactado para este miércoles 6 de mayo -19:00 horas- en el Gimnasio Puchoco-Schwager, y luego el sábado 9 de mayo -19.00 horas- en la Alianza Francesa, registra una intervención urbana y entrevistas cargadas de ironía, juego y esperanza. El documental nace de una idea audaz: un futuro cercano donde Coronel ha sido declarado Paraíso Turístico Nacional. "En este escenario especulativo, son las propias comunidades, vecinas y vecinos (Prosperidad Barrales, Luis Lermada, Marcela Ibáñez, Sara Mercado, Margarita Martínez, Flor María Leiva, Gabriel Zúñiga, Constanza Varela, Joaquín Bello, Patrick Riffo, y Williams Riffo), quienes construyen un relato donde aparecen delfines, iguanas, arenas blancas y aire puro, transformando el deseo colectivo en una herramienta de resistencia política y estética", detallaron desde la producción de la cinta.

A través de la instalación "Playa Negra" -un set de veraneo compuesto por sillas y un quitasol de un negro absoluto que espeja el carbón y el asfalto- el film acompaña a los vecinos en un recorrido performático desde sus hogares hasta las costas de Coronel. En este trayecto, la realidad se fragmenta, mientras la cámara captura la complejidad del entorno industrial, los relatos de los habitantes construyen una ficción donde el humor y el juego se transforman en herramientas de resistencia.

"La obra se aleja de la retórica tradicional de la denuncia para sumergirse en una estética poética y ficcional. No sólo documenta un territorio en crisis, sino que captura el nacimiento de un imaginario especulativo colectivo. Es un ejercicio de justicia a través de la ficción donde la cámara no sólo observa lo que es, sino que proyecta

lo que el deseo y la memoria de una comunidad son capaces de fundar: un lugar donde, finalmente, el sol vuelve a pertenecer a las personas", explicaron.

Exhibiciones participativas

Destacar que ambas proyecciones, que son con entrada liberada y abierta para todo público, contarán con la presencia de los

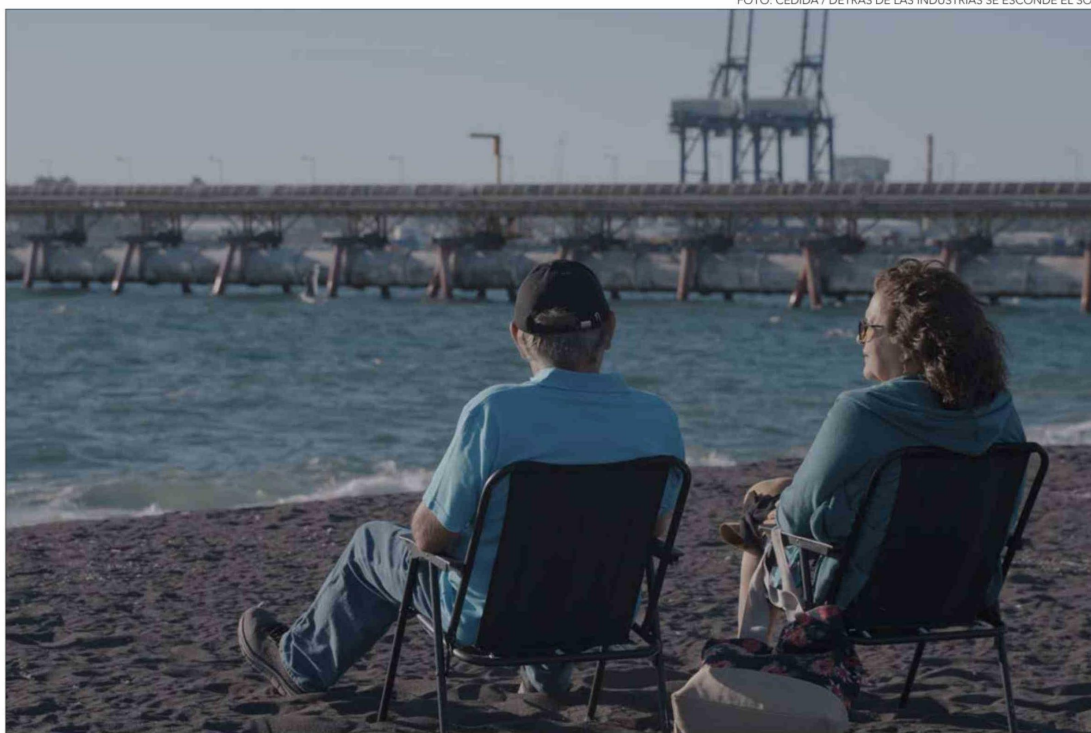


FOTO: CEDIDA / DETRÁS DE LAS INDUSTRIAS SE ESCONDE EL SOL

EXHIBICIONES AGENDADAS PARA ESTE 6 Y 9 DE MAYO

Trabajo documental imagina un futuro onírico para Coronel como "Paraíso Turístico Nacional"

Se trata de la cinta experimental ¿Desde dónde podemos volver a soñar? De la artista visual Constanza Hermosilla artista y el arquitecto Julio Suárez, el cual a través de relatos de habitantes de esta ciudad carbonífera se construye una ficción donde el humor y el juego se transforman en herramientas de resistencia.

realizadores y parte de la comunidad protagonista, invitando al público a ser parte de esta propuesta artística especulativa a través de la ficción, que busca limpiar el horizonte y ampliar la mirada desde la imaginación para pensar nuevos arboles para Coronel.

"Detrás de las industrias se esconde el sol" cuenta con el financiamiento del Fondart Regional de Difusión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2025.

OPINIONES

X @MediosUdeC
 contacto@diariodeconcepcion.cl