

Cultura/Cine

“La novela muestra cómo podemos encontrarnos en un estado de extrema vulnerabilidad y, así, transformarnos en presas sin aparente conciencia”.

Hasta que el libro mismo está disponible ha pasado un buen tiempo. Así, lo que viene después es más ambiguo, inesperado, sorpresivo. Personalmente lo que me interesa es dialogar a partir de la lectura, en instancias como esta misma, que permiten extender la conversación y comentar otros contextos.

OTRAS PREGUNTAS

Últimas películas que hayas visto.

-Las últimas películas que vi y que recomiendo fueron: “Hamnet” (Chloé Zhao, 2025), que surge de la novela de Maggie O’Farrell, y “Valor Sentimental” (Joachim Trier, 2025).

Últimas series que hayas visto.

-Mi plataforma favorita es “Academy of ideas” y ahí vi la serie sobre desórdenes de ansiedad: qué los provoca, por qué persisten, cómo lidiar con estos desórdenes. Los videos son acompañados de obras de artes visuales y de citas de escritores, filósofos, científicos, psicólogos. En esa misma plataforma vi la serie sobre madres críticas: el complejo negativo, la psicología de la madre devoradora, los complejos de los hijos que crecen sin figura paterna, etc. Recomendando mucho este sitio.

Últimos libros que hayas leído.

-Leí los últimos dos libros traducidos de Han Kang, una escritora que me interesa mucho y que sigo desde hace años. Una de las ventajas del Premio Nobel es que promueve la traducción, como es el caso de las novelas “Imposible decir adiós” y “Tinta y sangre”. Muy impresionantes. También la japonesa Mieko Kawakami me interesa mucho y sus novelas “Pechos y huevos” y “Los amantes de la noche”, me encantaron.

¿Proyectos en los que te encuentres?

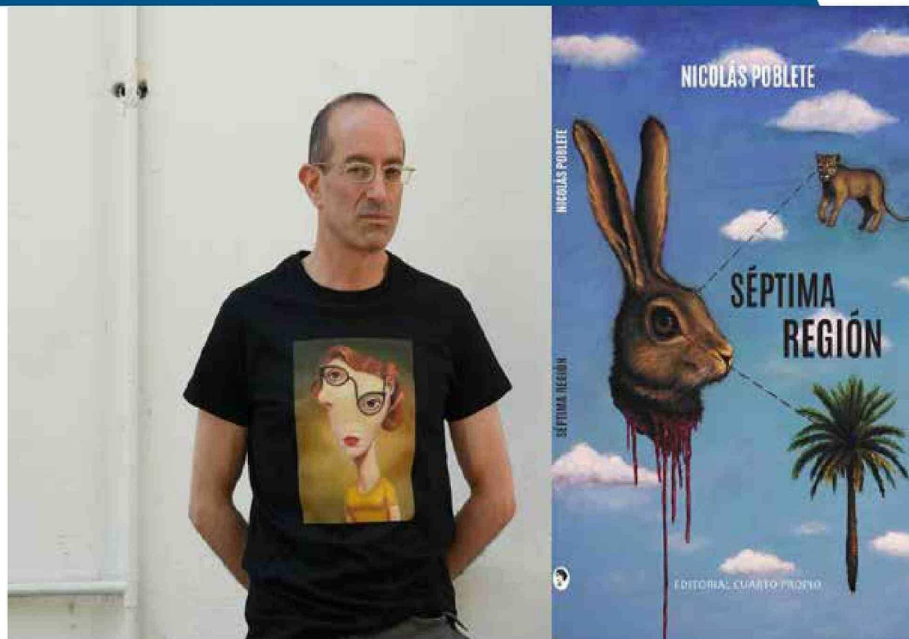
-Ahora estoy escribiendo sobre el difícilísimo rol de los profesores en nuestra sociedad. La figura del profesor es probablemente una de las más bombardeadas hoy en día. Es un trabajo muy exigente a la vez que muy menos valorado. Cómo la tecnología está alterando nuestras relaciones según tu segmento etario, cómo las farmacéuticas han invadido nuestras vidas y cuáles son los mecanismos con los que cuentan los padres y abuelos, son algunos de los debates que estoy planteando en esta narración que transcurre en el barrio Bellavista, a pasos de una casa de Pablo Neruda. Va a ser un thriller, y su heroína, una abuela.

ENCUENTRA ‘SEPTIMA REGION’ EN

<https://cuartopropio.com/libro/septima-region/>

SIGUE A NICOLAS POBLETE EN X

<https://x.com/siellosvieran>



Nicolás Poblete, periodista y escritor, publica su nuevo libro ‘Séptima región’

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – IG: @pato_sesnich – Imágenes: Cedidas.

¿De qué trata tu nuevo libro ‘Séptima Región’?

-Es un relato de expiación visto desde la perspectiva de un hombre de cuarenta años que cae víctima de un gurú, quien lo hipnotiza. La novela muestra cómo podemos encontrarnos en un estado de extrema vulnerabilidad y, así, transformarnos en presas sin aparente conciencia. También se trata de las maneras para lidiar con un duelo, del peso del sentimiento de culpa, y de la llamada Séptima región, un lugar que existe en el imaginario y también en el cerebro, esa zona que procesa información somatosensorial. La narración transcurre en un entorno natural, campestre, vital a la vez que implacable.

¿Cómo nació la idea de escribirlo?

-Nació a partir de varias ideas, una de ellas la lectura del clásico libro de Ruth Benedict, ‘Patrones de cultura’, un estudio antropológico publicado en 1934, donde se analizan patrones culturales de distintas sociedades nativas. También aquí se impuso la idea de hablar de una secta en el sentido más minimalista: la relación entre dos personas. Otras ideas que están siempre

presentes tienen que ver con el rol de la flora y fauna en nuestros territorios y, de manera más acotada, de nuestro vínculo con las especies de nuestro entorno inmediato. Esto está representado en el personaje de “la puma” en la novela, un animal ciego por una máquina segadora, pero adaptado a su hábitat humanizado.

¿Con qué se van a encontrar los lectores que adquieran este libro?

-Muy probablemente se van a encontrar con una repercusión bien chilena, porque las referencias históricas están marcadas por el estallido social, como telón de fondo, y por la Séptima región, ahora región del Maule, vale decir, con un lugar paradójico que existe y no existe. También se van a encontrar con un discurso delirante, que es el que pronuncia Eneas, el gurú que, como tal, envuelve, camela, manipula, hipnotiza. Esta narración también se puede leer desde una perspectiva psicológica: qué nos pasa cuando nos plegamos a los comandos de otra persona y nuestra propia psiquis queda suspendida o es, terriblemente, colonizada por discursos externos.

¿En qué te inspiraste para escribirlo?

-Hubo varias cosas, como suele suceder. Hace décadas atrás yo participé en un grupo que tenía la energía y la estética de una secta, aunque nunca llegó a la sangre, por lo menos no mientras yo fui participante durante varios años. Era un grupo de artes marciales y, poco a poco, comencé a notar esta vibración sectaria, los sacrificios que debes hacer, cierto discurso dogmático que debes aceptar, etc. Pero una inspiración no es suficiente para escribir un relato y, por eso, la estructura se organizó como una procesión por etapas, pruebas cada vez más extremas, de tal manera de culminar con un climax para la narración y para el protagonista. Me vino varias veces a la mente ese relato de William Mudford, “La mortaja de hierro”, donde las paredes de un calabozo comienzan a estrecharse en una tortura inimaginable.

¿Cuáles son tus expectativas con su publicación?

-Generalmente la expectativa de un libro es su publicación, porque es un proceso largo, de muchas idas y venidas.