

Simpósio entre cuatro académicos descubre las claves de los temas sobre el desamor

# Análisis a "Actriz": la "canción desquite" de Américo a Yamila Reyna

El cantante liberó adelante donde se escuchan pasajes del tipo: "Tu verdadera cara la mostraste al terminar", "Qué actuación que me vendías y te creí", "Olvidé que eras actriz". La argentina, que tiene esa profesión, no se ha referido al tema.

FERNANDO MARAMBIO

**P**asó hace dos meses. La actriz y comediante argentina Yamila Reyna terminó su relación con Américo (Domingo Vega) tras un incidente en un festival musical donde estuvieron ambos, que derivó en una denuncia por violencia intrafamiliar, interpuesta por ella, quien no se ha referido al tema.

Américo sacó el habla mediante algunos mensajes algo crípticos en redes, pero ahora fue más allá: publicó en Instagram un adelanto del tema "Actriz" inspirado en su expareja donde le pregunta a su letrista Luis Vega: "¿Le escribiste la canción a ella?". Algunas de sus líneas son: "Y me siento estúpido, creí que éramos tú y yo", "Quién te dio la autoridad de poner en evidencia nuestra intimidad", "Tu verdadera cara la mostraste al terminar", "Qué actuación que me vendías y te creí", "Olvidé que eras actriz", refiriéndose a la profesión de Yamila (<https://acortar.link/VtkkNy>).

La canción cumple los requisitos para convertirse en un tema de desquite, un género que tiene innumerables ejemplos.

"**Motomami**", Rosalía. "Américo le está sacando partido al desquite con un tema que es un lavado de imagen. Karol G le cantó a Anuel AA *TQG*, facturando al hacer público algo íntimo (su letra dice: Bebé, ¿Qué fue?, ¿No pues que muy tragadito? ¿Qué haces buscándome el la'ó, si sabes que yo errores no repito? Dile a tu nueva bebé/ Que por hombres no compito/Que deje de estar tirando aue al meno' yo te tenía bonito"). En el caso con Américo, la gente se



Américo aparece en el video del adelanto del tema preguntándole a su letrista "¿Le escribiste la canción a ella?"

entretiene, es como ver un programa de farándula, pero como está tan dedicado a un caso, el público pierde la oportunidad de identificarse, de hacerlo propio. El bolero y el tango tienen muchos ejemplos de temas de despecho; un despecho de alta cultura es *Oleo de una mujer con sombrero*, de Silvio Rodríguez. En esos casos, la ruptura y el dolor están sublimados y así la gente se puede identificar. Otro ejemplo es *Motomami*, de Rosalía. Toma el caso de un desamor con el que la gente puede hacer suyo". Rubi Carreño, académica de la U. Católica, escritora y autora del libro "Justicia narrativa".

"**Rata de dos patas**", Paquita la del Barrio. "Soy fan de los programas de farándula, pero no me gusta el gesto de Américo, porque intenta hacerse el lindo tras el episodio que tuvo con su ex pareja. Creo que lo que corresponde es que actúe la justicia. Los temas de desamor están en la categoría de ajustes de cuenta, como lo que pasa con Rosalía en *La perla*: aunque piense en su ex (fue, aparentemente dedicada a Rauw Alejandro), recoge situaciones de varias mujeres, aplicando ironía para reírse de los machitos que andan de campeones (la letra del tema



Yamila Reyna está concentrada en volver a su trabajo.

dice así: Hola, ladrón de paz/Campo de minas para mi sensibilidad/Playboy, un campeón/Gasta el dinero que tiene y también el que no/El es tan encantador, estrella de la sinrazón/Un espejismo, medalla olímpica de oro al más cabr%&/Tienes el podio de la gran desilusión).

Para mí el mejor caso es Rata de Dos Patas, de Paquita la del barrio (en su comienzo, dice así: Rata inmundita/Animal rastreador/ Escoria de la vida/Adefesio mal hecho. Infrumano/Espectro del infierno/Maldita sabandija/Cuánto daño me has hecho). Brillante. Es un ejercicio de estilo en el que insulta de todos los modos posibles a un hombre, y además emplea el recurso de la hipérbolo (exageración). Lo notable es que fue compuesta pensando en un presidente mexicano (Carlos Salinas de Gortari), pero es extrapolable a otros hombres". Felipe Cussen, director del doctorado en Artes y Humanidades de la Usach.

"**All too well**", Taylor Swift. "Las canciones de despecho son un subgénero de un estilo que nació en Colombia en los años 60. Hay muchas canciones de ese tipo que transmitieron su espíritu. Además, incluyen otros estilos como la *tiradera*, que

wiene del hip hop con la lógica de que un músico agrade a otro con su mensaje. En otro tipo de música, Taylor Swift suele hablar de sus amores en todos los discos. Ejemplos de eso son los temas *Blank space* y *All too well* (N de la R: describe su relación con el actor Jake Gyllenhaal). Ya la gente está esperando que le pegue un palo a alguien". Ricardo Martínez, lingüista y profesor de la U. Diego Portales.

"**You oughta know**", Alanis Morissette. "Américo está proyectando su responsabilidad en modo inverso, exaltando al otro como causante. Estamos acostumbrados a escuchar canciones así y tarareamos letras terribles con ritmos pegajosos: Pimpinela, José José, Los Tigres del Norte. Fíjate lo que ocurre en *Oteño*, con la victimización del victimario. El llanto del tema romántico, en cualquiera de sus muchos géneros, apunta a un segmento de la población muy grande. Chile es país de poetas, rancheras y metaleros. Hay muchas canciones de revancha y una de mis favoritas es *You oughta know*, de Alanis Morissette, en que despedaza a su ex amor (trascendió que fue el actor y comediante Dave Coulier), de forma muy brutal".