

Fecha: 22-06-2025
 Medio: La Estrella de Iquique
 Supl.: La Estrella de Iquique - Edición Especial
 Tipo: Noticia general
 Título: Teck y universidades se unen para rescatar el patrimonio cultural del borde costero de la región

Pág.: 9
 Cm2: 691,4
 VPE: \$ 1.153.907

Tiraje: 9.500
 Lectoría: 28.500
 Favorabilidad: ☐ No Definida

El año 2020, durante la construcción del proyecto Quebrada Blanca Fase 2 (QB2), se hizo un importante descubrimiento en el Área Puerto, donde se encuentra actualmente el Terminal Marítimo de Teck Quebrada Blanca: el hallazgo de restos humanos momificados con una data del año 500 a.C., que se encontraban en un excelente estado de conservación. La inmediata activación de los protocolos internos ante hallazgos arqueológicos fue el primer paso de un largo camino que hoy en día es parte de una completa estrategia de preservación del patrimonio cultural.

Así se diseñaron una serie de acciones como parte del Plan Arqueológico Área Puerto QB2 que fue presentado y aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales. En este contexto y para contribuir al conocimiento, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico y cultural del borde costero, Teck está ejecutando el Fondo Litoral Arqueológico Tarapaqueño en las comunas de Iquique y Huara, a través del financiamiento de proyectos de investigación y difusión que sean un aporte al conocimiento científico de la región de Tarapacá.

“Lo que buscamos es que estos sitios del borde costero puedan ser investigados y el valioso patrimonio cultural que albergan, pueda ser difundido...”

Sebastián Ibacache,
 líder de Arqueología y Patrimonio Cultural de Teck

“Lo que buscamos es que estos sitios del borde costero puedan ser investigados y el valioso patrimonio cultural que albergan, pueda ser difundido no solo en el litoral, sino también dentro y fuera de la región de Tarapacá, para preservarlo y transmitirlo a las nuevas generaciones”, señala Sebastián Ibacache, líder de Arqueología y Patrimonio Cultural de Teck.



PROYECTOS

El fondo, ejecutado a través de la Corporación Simón de Ciro, está dividido en dos líneas de financiamiento. La primera, para proyectos de investigación científica y tecnológica; y la segunda, para proyectos de difusión y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico. La implementación máxima es de 36 meses y la inversión supera los \$680 millones. En ambas líneas postularon 13 proyectos, de los cuales cinco fueron adjudicados.

En la línea 1, la Universidad de Chile se adjudicó el proyecto “Arqueología de las dinámicas socioespaciales de las poblaciones del litoral de Tarapacá”, para estudiar los asentamientos humanos desde el periodo arcaico hasta el histórico. La iniciativa busca comprender los procesos de cambio y transformación de las comunidades costeras, para aportar al manejo ecológico del territorio costero, a través de un catastro arqueológico, modelamiento cronológico, y levantamiento tridimensional de sitios arqueológicos, incluyendo la publicación de artículos científicos y la realización actividades de vinculación en lascaletas y con los servicios públicos, para articular la protección patrimonial con la planificación territorial.

“Con este proyecto, buscamos contribuir al fortalecimiento de la identidad tarapaqueña, a través del estudio de la larga historia de comunidades que han habitado la costa desde hace 11.000 años, y contribuir con propuestas para enfrentar los desafíos de la región desde una perspectiva ecológica, que respete y valore nuestro territorio”, dijo Pablo Méndez-Quirós, Arqueólogo e Investigador Responsable del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

En esta misma línea, la Universidad Austral enfocará su proyecto en Punta de Lobos, con la investigación “Un territorio, alternativas de habitar”, para producir nuevo conocimiento arqueológico de la diver-



Teck y universidades se unen para rescatar el patrimonio cultural del borde costero de la región

El Fondo Litoral Arqueológico Tarapaqueño es una iniciativa para el financiamiento de proyectos que buscan investigar y poner en valor sitios arqueológicos de las comunas de Iquique y Huara, a través del conocimiento científico y difusión.

sidad ocupacional en este distrito arqueológico, con publicaciones científicas y un archivo audiovisual.

“Nuestro trabajo de investigación busca la consideración del conocimiento de los actuales habitantes del territorio como un repositorio de saber indispensable para el entendimiento de las antiguas formas de habitar tarapaqueña, y con esa voluntad buscamos relacionarnos con las distintas comunidades sindicales y vecinales, trabajadores del mar, conocedores de sus dichas y de sus sinsabores”, complementó Andrea González, académica e investigadora de la Escuela de Arqueología de la Universidad Austral de Chile.

Los proyectos de la segunda línea ya fueron evaluados y seleccionados. Se espera que su ejecución parta en el segundo semestre de 2025.

COMPROMISO

Como parte de su Estrategia de Sustentabilidad, Teck tiene un com-

promiso con el patrimonio cultural y arqueológico, gracias a lo cual se han implementado importantes iniciativas en esta materia.

Cabe destacar la habilitación de un nuevo espacio para el estudio, depósito y conservación de colecciones arqueológicas y paleontológicas, proyecto pionero en la región al alero del trabajo en conjunto entre la Ilustre Municipalidad de Pica y Teck Quebrada Blanca. A este depósito fueron trasladados los restos humanos encontrado el año 2020 en la construcción del área portuaria de QB2, bajo estándares de conservación aprobados por el Consejo de Monumentos Nacionales.

En la misma comuna se creó el primer Catastro Digital de Arte Rupestre, proyecto que consistió en la elaboración de un completo registro virtual de una serie de sitios con petroglifos que forman parte del documento original denominado “Catastro de Sitios con Petroglifos de la Comuna de Pica”, donde el empleo de nuevas tecnologías permitió registrar más elementos iconográficos. (www.artepetrestarapaca.cl). ●

\$680

millones dispone la Corporación Simón de Ciro para financiar proyectos de investigación y difusión