

Fecha: 17-01-2026
Medio: La Tercera
Supl.: La Tercera
Tipo: Noticia general
Título: HESSE KASSEL, LA BANDA QUE FLORECE EN EL ROCK CHILENO

Pág.: 36
Cm2: 776,6
VPE: \$ 7.726.512

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: ☐ No Definida



LT CULTO

Música

HESSE KASSEL, LA BANDA QUE FLORECE EN EL ROCK CHILENO

Felipe Retamal N.

Una madrugada durante la larga noche de la pandemia, al joven Renatto Olivares se le apareció el nombre de Hesse Kassel. No lo buscó. Sentado frente al computador, escribió palabras y combinaciones de letras. "Salió por un tipeo de Google, como a las dos de la mañana", recuerda. El buscador sugirió el nombre del antiguo principado alemán que integró el Sacro Imperio Romano-Germano. Lejos de pensarlo como una referencia histórica, lo apuntó para su proyecto musical.

Por entonces, estudiante de segundo año de psicología de la UDR, Olivares había compuesto algunas piezas musicales que reunió en un mixtape que luego subió a YouTube. Cuando tuvo que ponerle un título, recordó el que había encontrado en esa noche de desvelo. La música sonó en los auriculares de sus amigos y de inmediato la chispa se encendió: ¿y si

se juntaban a tocar? Fue así que Renatto se juntó con Eduardo Padilla (batería), además de Luca Cosignani (guitarra, voz), Matthew "Chuca" Hopper (bajo), y sus compañeros de carrera, Mauricio Rosas (guitarra) y Joaquín "Chapa" González (teclados). Ahí decidieron empezar de cero y componer juntos. La primera que armaron se tituló *Yo la tengo* (por el grupo del mismo nombre). Así, Hesse Kassel dejó de flotar como una palabra de internet y se encarnó en una banda. "Nos dimos cuenta de que teníamos influencias similares", apunta Olivares.

Formados en 2022, con una primera presentación en un restobar en la Comunidad Ecológica de Peñalolén, Hesse Kassel comenzó un tránsito que lo ha vuelto una revelación del rock chileno, incluso reconocidos por medios extranjeros como Consequence. Su música está lejos de las convenciones, con temas extensos

que eluden la estructura de canción tradicional, mezclando quiebres de sabor jazzero, matices muy marcados, letras crípticas y un estilo de canto más cercano a la palabra hablada. Los entendidos podrán escuchar referencias a bandas post rock como Swans o Black Emperor. Una música arrojada que se fue acomodando en tocatas y ensayos.

"Nos juntábamos a ensayar hartos, también conversamos mucho sobre lo que queríamos plasmar", dice. Aunque admite que no es una propuesta accesible. "Muchas veces tocábamos frente a público más chico y nadie aplaudía o había gente cagándose de la risa. Yo agradezco que nos haya pasado en un principio, porque forma carácter".

Tras lanzar los sencillos *En tiempo muerto*, *Vida en Terranova* y *Postparto*, el grupo demoró un año en preparar el material de su debut, *La Brea*, publicado en marzo de 2025 y presen-

tado en un intenso show en Sala Metrónomo -el mismo que le fue obsequiado al presidente Gabriel Boric esta semana-. Un trabajo de ocho temas, ninguno bajo los cinco minutos de duración, que sorprendió a la crítica. Además logró atención internacional, como la inclusión en el listado de los 50 mejores discos de 2025 de Consequence. "Que un gringo esté escuchando a una banda chilena, significa que puede llegar a otra banda chilena", dice "Chapa".

Entre lo más llamativo del disco está el estilo de canto de Renatto, muy teatral y a medio camino entre la declamación y la palabra hablada. "Fue lo que me salió dentro de las cosas que escuchaba, hasta influencia de David Bowie, de David Byrne". También hay referencias locales; es inevitable recordar el estilo hablado de Jorge González en temas como *Cuéntame una historia original*. "De chico rayaba con el *Corazones*".

Desde su rincón junto al teclado, "Chapa" se remeció la primera vez que escuchó la propuesta vocal de su compañero. "No sé si la palabra es exótica, pero lo encontré fascinante, porque el Renatto habla como súper grave, súper bonito. Entonces, como que le quedaba superbien".

Como sea, el reconocimiento se aparejó a una intensa agenda de shows en vivo, incluso como teloneros de Primal Scream, donde la banda despliega su material, que demanda concentración, pericia y entrega emocional. Para Renatto es una experiencia que cruza su próximo álbum. "Este nuevo disco internamente para la banda responde a querer calmarse un poco", apunta. "Son canciones a veces, a ratos, muy solemnes y siento que se hace tonto tener que repetir la misma canción".

Durante la primera quincena de enero, Hesse Kassel se tomó cuatro días para grabar el material base de su nuevo disco en el estudio Palo Quemado, a falta de añadir capas de arreglos, voces y saxos. "Hay muchos temas que se sienten precisos, que duran lo que deberían durar, ni más ni menos -acota Olivares-. Eso responde a una autocrítica y una reflexión que pudimos sacar de lo que fue *La Brea*". Eso sí, la energía no se trasa. "Este disco corresponde a una vaina mucho más genuina, estamos haciendo lo que realmente queríamos hacer sonoramente y cada uno tiene claro lo que quiere hacer", explica González, quien propone una comparación. "Yo encuentro que

es como una rosa con espinas; es bello, pero igual es crudo".

Respecto a las letras, Renatto dice que los textos dan un paso más allá. "Este disco tiene una visión un poco más social, en torno a temas, como qué es la estética latina, qué es la estética chilena, qué es el sonido latino".

En lo más inmediato, el grupo se alista para presentarse en Lollapalooza, el domingo 15 de marzo, donde esperan presentar parte de este nuevo material, como *Sancho Plagio* que ya están tocando en vivo. "La gracia de estos temas nuevos es que podemos quizá estar más tranquilos con el asunto del tiempo y dar un show con el que quedemos más satisfechos", explica Renatto. Asimismo, supone una experiencia de aprendizaje para un grupo que pasó sin escalas de restobares y clubes pequeños, a verse enfrentados a armar un staff profesional. Todo, mientras completan sus carreras universitarias. "Ahora nos puede ir bien, pero la música nunca es para siempre. En un país tan incierto como Chile, es bueno tener un plan B", reflexiona González.

Lee completa esta entrevista en www.latercera.com/culto

