

Fecha: 13-03-2026
 Medio: Diario Concepción
 Supl.: Diario Concepción
 Tipo: Noticia general
 Título: Máximo galardón internacional: Arquitecto del Teatro Biobío obtuvo el Premio Pritzker 2026

Pág.: 14
 Cm2: 844,6

Tiraje: 8.100
 Lectoría: 24.300
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Cultura & Espectáculos

Es el segundo arquitecto chileno en obtener este premio, Alejandro Aravena lo hizo el año 2016, y que lo suelen comparar con el Premio Nobel de la Arquitectura.

El centro cívico de Boca Sur, en San Pedro de la Paz, diseñado el 2009, está emplazada en la intersección de las calles Daniel Belmar con Par Vial las Torres. Sitio de unos 14.488 metros cuadrados.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diariokoncepton.cl

ANUNCIO SE DIO A CONOCER LA JORNADA DE AYER

Máximo galardón internacional: Arquitecto del Teatro Biobío obtuvo el Premio Pritzker 2026

La jornada de ayer se dio a conocer una noticia de relevancia tanto nacional como también que alude directamente a nuestra ciudad y Región. El arquitecto chileno Smiljan Radic fue distinguido con el Premio Pritzker 2026, el reconocimiento más importante de la arquitectura a nivel internacional, otorgado a profesionales cuya obra ha realizado contribuciones significativas y sostenidas al entorno construido y a la sociedad.

En Concepción, el destacado profesional formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, marca presencia a través del Barrio Cívico penquista -donde se encuentran los edificios del MOP y el Servi- y en el Centro Cívico de Boca Sur. Pero, sin duda es reconocido por su obra cumbre y más icónica a nivel local, nacional e internacional: El Teatro Biobío.

"En el Teatro Regional del Biobío (Concepción, Chile, 2018), una envolvente semitranslúcida cuidadosamente diseñada modula la luz y favorece el desempeño acústico mediante una arquitectura contenida. La construcción se convierte así en una forma de narración, donde la textura y la masa cargan tanto significado como la forma", destacó la nota de anuncio del Premio Pritzker 2026.

Con casi 10.000 metros cuadrados distribuidos en seis niveles y dos salas, su arquitectura combina una estructura de hormigón con una membrana translúcida de politetrafluoroetileno que funciona simultáneamente como fachada, dispositivo lumínico y filtro climático. Teatro Biobío se ha convertido en un ícono urbano para Concepción y ha recibido diversos reconocimientos internacionales desde su inauguración, incluyendo el Arnold W. Brunner Memorial Prize en 2018 y el Gran Premio de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ) en 2022.

Más que artefactos visuales
 Precisamente, para el arquitecto, artista plástico y director de la Galería de los Ocho, Rodrigo Burgos, este edificio en puntual, "le dio una singularidad e identidad a la arquitectura que generó al borde del Biobío, lo cual de alguna manera se traspasa a lo

El reconocido arquitecto nacional, Smiljan Radic, se quedó con este llamado "Nobel de la Arquitectura", el cual hace diez años atrás también lo obtuvo el chileno Alejandro Aravena. Profesionales locales del área, se refirieron a este importante hito y que guarda estrecha relación con nuestra ciudad, que más allá del icónico escenario de Avenida Costanera, también está su huella en el Barrio Cívico de Concepción y en el Centro Cívico de Boca Sur.

propuesto años anteriores al Barrio Cívico de Avenida Prat. Maneja una escala de ciudad, o sea, una transversalidad entre una escala de viviendas y también de edificios como los antes mencionados. La arquitectura necesita de estos alicientes de premios internacionales para posicionarla como un elemento cultural permanente y habitable".

A su vez, Orleans Romero, presidente del Colegio de Arquitectos de Concepción, destacó en este mismo sentido que "el Teatro Biobío es un ícono de la Región, a pesar de que hay opiniones divididas de acuerdo a su aspecto estético, pero es indudable la funcionalidad que tiene, la estrategia de utilización y la calidad de los espacios que lo conforman, además del faro lumínico que significa tener este edificio en el lugar en el que está, como un nuevo polo de desarrollo para la Región, es muy relevante. No solamente ha proyectado de edificios de buena factura para las artes o lo más cívico de

la ciudad, sino también diseñó en lugares públicos con cierto sentido social".

A lo que complementó que "en general, tiene una arquitectura muy distinguida, que no suele verse en otras partes, para nosotros como arquitectos, él ha sido un referente en la formalidad y estrategia para plantear una arquitectura interesante desde la plástica y la funcionalidad que tienen".

Por su parte, el jurado del galardón, presidido por el chileno Alejandro Aravena -ganador del Pritzker en 2016- y otros ocho connotados arquitectos que visitaron Teatro Biobío en octubre de 2024 afirmó que "expresar en palabras las cualidades de su obra arquitectónica resulta intrínsecamente difícil, pues en sus diseños trabaja con dimensiones de la experiencia que son palpables pero escapan a la verbalización

-como la propia percepción del tiempo: inmediatamente reconocible, pero conceptualmente esquiva-. Sus edificios no se conciben simplemente como artefactos visuales; más bien, exigen una presencia corporal, una experiencia vivida".

Repercusión internacional

En este sentido, fue en el 2017, cuando el Teatro Biobío estaba en plena construcción, que Smiljan Radic en conversación con Diario Concepción anticipaba la importancia que tendría este espacio más allá de sólo Concepción y en el hito arquitectónico que se convertiría a nivel incluso internacional.

"Para mí el teatro no es regional sino nacional y verlo de esa perspectiva permite decir que está emparejado con los de Santiago, Buenos Aires y Nueva York. Éste no es el típico teatro que uno está acostumbrado en Chile, que uno entra en un hall todo 'cagón' y después se mete a las salas y ve un espectáculo. El espacio público dentro de él, es tremendamente importante porque genera interacción social, como ocurre en los de Europa, la experiencia de la entrada es igual de importante como lo que pasa en las salas", dijo en aquel entonces.



OPINIONES
 X @MediosUdeC
 contacto@diariokoncepton.cl

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.