

Fecha: 12-01-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Noticia general
 Título: Exitosa colaboración del cine coreano llega al Festival de Cine Wikén

Pág.: 8
 Cm2: 335,2
 VPE: \$ 4.402.666

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Exitosa colaboración del cine coreano llega al Festival de Cine Wikén

En el tradicional evento veraniego se exhibirá hoy “The Ugly”, donde vuelven a trabajar juntos el director Yeon Sang-ho y el actor Park Jeong-min.

FERNANDO ZAVALA

Cuando le preguntaron al popular actor coreano Park Jeong-min (38) por qué le sugirió al director Yeon Sang-ho interpretar dos papeles en su película “The Ugly”, el intérprete fue honesto: “Pura ambición”. Y agregó: “Era la primera vez que intentaba desempeñar un rol dual, pero Yeon Sang-ho fue muy claro, muy preciso y me ayudó mucho. Así que no tuve dificultades para hacerlo y me divertí mucho”.

El resultado fue una nueva colaboración. “The Ugly”, una de las películas coreanas más aplaudidas del último tiempo, se exhibe esta noche en la edición 24 del Festival de Cine Wikén, tradicional evento veraniego presentado por “El Mercurio”, Vitacura y Costanera Norte.

“The Ugly” cuenta la historia de Lim Dong-hwan (Park), un joven a quien las autoridades informan que acaban de encontrar en un bosque los restos de una mujer que podría ser su madre, desaparecida hace años en misteriosas circunstancias. La noticia lo impacta tanto a él como a su padre, Lim Yeong-gyu (Kwon Haehyo), un artista ciego que ha encontrado fama como tallador de sellos. Entonces, el joven junto a una periodista de TV comienzan una investigación para rastrear el pasado de su fallecida madre, momento en que la historia se traslada a los años 70 y se revive la historia de su padre en juventud (rol también a cargo de Park).

“Estaba tratando de observar los movimientos de las personas con discapacidad visual para poder estudiarlas, pero mi padre en realidad tiene una discapacidad visual, así que yo crecí observando un patrón de movimiento y pude enfrentarlo de forma natu-



A Park Jeong-min no le fue difícil interpretar a uno de los personajes con discapacidad visual porque su padre tiene una condición similar.

Coordenadas

El 24 Festival de Cine Wikén se desarrollará hasta el 17 de enero en el Parque Bicentenario de Vitacura. Las películas se exhibirán a las 21:45 horas y las puertas del lugar —que tendrá una variada oferta gastronómica— se abrirán a las 19:00. Las entradas se venden a través del sitio www.festivaldecinewiken.cl. Los precios son \$11.000 (general) y \$7.700 (Tarjeta Mi Vita, Club de Lectores El Mercurio y clientes Costanera Norte con su cuenta al día).

ral y entender cómo funciona”, cuenta Park.

Esta es la tercera colaboración de actor y director tras la película de 2018 “Psychokinesis” (primer filme de superhéroes del cine coreano) y la serie de 2021 “Hellbound”.

Responsable de exitosas superproducciones como la taquillera “Estación Zombie” (2016), “The Ugly” constituyó para Yeon Sang-ho un cambio radical. Fue realizada con un bajo presu-

puesto, al punto que los actores no recibieron un sueldo.

Según el actor, “es un sistema que fue posible solo porque es el director Yeon Sang-ho. Tantos los actores y técnicos que han trabajado con él en el pasado con gusto le dieron su tiempo y esfuerzo. Pero él no hizo esto por el dinero, sino porque quería la atención del público y también explorar nuevos acercamientos a la realización de filmes de bajo presupuesto. El director también mencionó que una de sus principales razones para mantener aquel presupuesto es porque no quería sentirse atado. No quería hacer una película dictada por la lógica del capital, sino una que contara la historia que imaginó”.

Finalmente, Park ha alabado su continua colaboración con el cineasta. “Creo que ambos compartimos la misma perspectiva en torno a la sociedad. Sus películas ofrecen historias y mensajes con los que público puede empatizar y reflexionar. Además, trabajar con él es divertido y edificante”, señaló.