

“LOS PUENTES DE MADISON”:

UNA INCOMBUSTIBLE HISTORIA DE AMOR VUELVE EN FORMATO TEATRAL

El equipo de esta obra: En la parte superior, el productor Carlos Seminara, y abajo, Yosune González, César Caillet, Aranzazú Yankovic, Blanca Lewin y Felipe Valenzuela.

Blanca Lewin y César Caillet asumen los roles que Meryl Streep y Clint Eastwood interpretaron en el cine. Bajo la dirección de Aranzazú Yankovic, este montaje debutará el 7 de mayo en Mori Parque Arauco, apostando por volver a poner la ternura en el tapete y anticipando que la trama puede impactar distinto al público con el correr de los años. *Raimundo Flores S.*



EL ACTOR CÉSAR CAILLET recuerda como si fuera ayer la primera vez que vio “Los puentes de Madison”. Nacido y criado en Temuco, cuenta que en la década del 90 no era fácil tener acceso a estrenos hollywoodenses. Por eso, era un evento importante que la Universidad Católica de Temuco programara por esos años una función del filme protagonizado por Meryl Streep y Clint Eastwood, por lo que no dudó en asistir.

Además de algunas escenas icónicas de la película, a Caillet hubo otra imagen que le quedó grabada. “Lo que más

recuerdo es cuando termina la película, encienden las luces y está toda la gente con la cara tapada, porque nadie, hombres, mujeres, de todas las edades, nadie quería que lo vieran deshecho. Todo el mundo estaba llorando”, señala.

En la década siguiente, “Los puentes de Madison” también terminaría estando presente en un hito importante para Blanca Lewin. Durante la filmación de “La vida de los peces” —ganadora del Goya a Mejor Película Iberoamericana y que hizo a la actriz merecedora de un Premio Altazor— el filme fue una de las influencias principales que tuvo el director Matías Bize. “Era la

referencia de esa historia imposible que no puede ser, que destroza corazones”, dice Lewin.

De vuelta al presente, hoy Caillet y Lewin alistan el estreno de la versión teatral del filme, por primera vez presentada en Chile con un elenco local. El productor Carlos Seminara fue el encargado de traer en 2018 el exitoso montaje argentino, que se estrenó en Buenos Aires un año antes, protagonizado por Araceli González y Facundo Arana. Desde entonces que Seminara tenía la intención de montarla aquí.

El resultado final se podrá ver desde el 7 de mayo en Mori Parque Arauco,

con funciones de jueves a sábado, a las 20:00 horas, hasta el 27 de junio. El elenco lo completan Yosune González y Felipe Valenzuela, y la dirección está a cargo de Aranzazú Yankovic.

“Para una que ya tiene sus años, ‘Los puentes de Madison’ es una película que marcó mucho. Entonces, dirigir la obra, sabiendo que conmovió tanto a todos, al tiro te prende y te emociona”, dice la directora y agrega: “Me he acordado mucho del director de ‘Valor sentimental’ (Joachim Trier), que decía que la ternura había que volver a ponerla en el tapete y que mucha gente lo criticó. Creo que la ternura, la dulzura,

la nobleza, la ética, tienen un valor. Es bonito ese ejercicio en los tiempos que corren hoy, donde es raro estar hablando de amor y de ternura, es como casi feo, como pasado de moda”.

Si bien la adaptación teatral implica tener que prescindir de algunos espacios que se muestran en la película, la base de la obra es la misma. Francesca, una dueña de casa con una vida tradicional en una granja de Iowa conoce a Robert, un fotógrafo de National Geographic, que llega hasta el sector para registrar los famosos puentes cubiertos de Madison. El breve encuentro entre ambos genera un apasionado romance y deja a Francesca enfrentada a una fuerte encrucijada.

“Lo que la hace una historia universal es que es una obra que tiene que ver con el costo de tus elecciones. Acá hay un personaje que tiene que hacer una elección grande, y en ese tipo de elección, sea por un tema amoroso o por cualquier otro tema de la vida, cada persona que vea la obra se va a poder sentir reflejada”, adelanta Caillet.

Lewin y Yankovic cuentan que, al revisar la historia, su forma de ver las decisiones de Francesca ha cambiado. “La obra tiene esa pregunta abierta de qué habría pasado si yo hiciera esto o lo otro, y la idea de que uno es el resultado de las elecciones que toma. Las decisiones que Francesca toma son sumamente sensatas. Y yo a mis 20 años no estaba de acuerdo con Francesca, y ahora, en los 50, creo que está bien lo que hizo. O sea, en el fondo, no hay una decisión correcta o incorrecta. Es por lo que apostaste. Ca-



Yosune González y Felipe Valenzuela encarnan a los hijos de Francesca.

Dos figuras emergentes son parte del elenco

Yosune González (26) y Felipe Valenzuela (28) interpretarán a los hijos de Francesca, quienes en un tiempo futuro al que transcurre la acción principal encuentran un serie de objetos, cartas y cuadernos que serán el puntapié inicial para revelar el romance entre los dos protagonistas.

“Cuando nuestros personajes ven que la vida de su madre, que aparentemente era súper estable, estaba llena de vacío, ellos también se empiezan a cuestionar”, explica González.

Valenzuela destaca cómo la obra puede ser una oportunidad para acercar esta historia de amor a su generación, que supo de la película por sus padres o abuelos. “Es una historia de amor transversal a todo el mundo, funciona en todos lados. Entonces, es lindo eso, ver cómo cobra sentido ahora, desde nuestros tiempos”, resalta.

da uno apuesta en la vida por lo que quiera y no sabes cómo te habría ido de la otra manera”, declara Yankovic.

Lewin complementa: “Hay mucha sensatez en estos personajes. Desde sus distintas miradas y desde sus distintos modos de vida, las elecciones que toman, las cosas que están o que no están dispuestos a hacer. Y es que, claro, son personajes adultos”.

SIN IMITAR A LA PELÍCULA

Blanca Lewin cuenta que, en las últimas semanas, cuando les contaba a otras personas que protagonizaría “Los

puentes de Madison”, muchas veces recibió la misma reacción: “¡Vas a hacer de Meryl Streep!”.

Y es que con un título como este, donde Streep e Eastwood tuvieron interpretaciones que quedaron en el subconsciente colectivo, las comparaciones con esos roles son inevitables. Aunque pudiera parecer una presión, la dupla protagónica ha intentado enfocarlo de otra manera.

“Obviamente que ponerse esa presión encima es una tontera. O sea, si la gente espera ver eso, bueno, allá ellos. Y como ellos esperan ver eso, capaz que vean eso, pero en realidad no es lo que yo

voy a estar haciendo”, precisa Lewin y añade: “Tratar de parecerse o tratar de no parecerse es una elección equivocada. A mí me parece que aquí lo interesante es cómo contar la historia de amor y cada actor, cada actriz, lo va a hacer distinto, porque tiene que ver con cómo uno interpreta, vive esas emociones, cómo puedo conectarlo con lo que conozco, con lo que sé, con lo que me ha tocado vivir, con mi imaginación”.

Caillet concuerda con su compañera de elenco y relata que, de hecho, durante el primer mes de ensayos no quiso ver la película. “Es un error ir a ese lugar y ver cómo lo hacen ellos. Lo importante, como dice Blanca, es cómo uno se relaciona con eso, con las vivencias personales, y no intentar emular nada, porque es un camino incorrecto”.

En ese recorrido por entender a sus personajes, Lewin y Caillet destacan lo que fue una de las principales razones del éxito de la película. “Los puentes de Madison”, coinciden, es una historia de amor adulto que sirvió para ampliar el marco en el que normalmente se relataban los filmes románticos.

“Hace algunos años uno cumplía 40 y era como que estuviera acabado, como si no pudiera existir el amor o la sexualidad en tu vida. Lo que yo rescato de esta historia, independiente de que sea una historia muy romántica, es que está muy llena de erotismo y es bueno ver eso en gente madura. Si la gente no está acabada a esa edad”, afirma Blanca Lewin y cierra bromeando: “Nuestros hijos nos deben ver como gente acabada, pero no saben nada”.