LITORALPRESS

Fecha: 01-06-2025
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Noticia general
Título: **“Lágrimas de Sal”: una ópera iquiqueña**

Pág. : 6
Cm2: 198,7

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

“Lágrimas de Sal”: una ópera iquiqueña

Para la reapertura oficial del Teatro Municipal de Iquique, el martes 27 de mayo, se optó por un valioso estreno absoluto: la ópera “Lágrimas de Sal”, del compositor Rodo Miranda y protagonizada, casi en su totalidad, por artistas de Tarapacá.

En este escenario cobró vida una historia de tremenda resonancia para la región, ambientada en la matanza de la Escuela Santa María, ocurrida el 21 de diciembre de 1907. En ese contexto, los protagonistas son un matrimonio conformado por el dirigente del salitre Gabriel Morales (el barítono Felipe Ulloa) y su esposa Elba de Morales (*mezzo-soprano* Marisol Hernández). El elenco también incluyó al tenor José Azócar como el intendente de la época y al bajo-barítono Sergio Gallardo, como el general Silva Renard.

FUNDACIÓN COLLAHUASI

El montaje de “Lágrimas de Sal” incluyó proyecciones y las actuaciones del Coro y la Orquesta Sinfónica de Iquique dirigida por Bernardo Ilaja.

El público, alrededor de 610 asistentes, aplaudió de manera efusiva este montaje fruto de una alianza entre el Centro Cultural La Minga y la Fundación Ópera de Cámara de Chile, con el apoyo de la minera Doña Inés de Collahuasi, vía Ley de Donaciones Culturales.

ÁLBUM SERGIO GALLARDO

El bajo-barítono Sergio Gallardo como el general Silva Renard.

El compositor Rodo Miranda explica a “Artes y Letras” que quiso “abordar un tema simbólico para Tarapacá”.

Sergio Gallardo, en tanto, comenta que nació en Iquique y que la función del martes resultó “muy emocionante. La última vez que canté aquí fue en 1997, cuando era estudiante”.

El barítono Felipe Ulloa adelanta que con Marisol Hernández, de la Fundación Ópera de Cámara de Chile, viajarán en los próximos días a Valencia (España). “Tendremos rondas de negocios con teatros de Europa. También iniciamos conversaciones con los teatros de Biobío y del Lago. Hay mucho interés por este proyecto”.