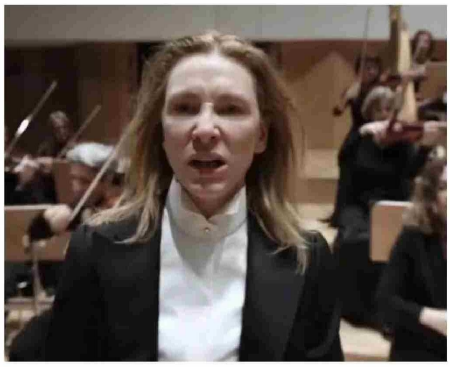
LITORALPRESS

Fecha: 06-07-2025
Medio: Maule Hoy
Supl. : Maule Hoy
Tipo: Noticia general
Título: **Radio Universidad de Talca invita a ver películas donde la música ocupa el centro de interés**

Pág. : 14
Cm2: 467,1

Tiraje: Sin Datos
Lectoría: Sin Datos
Favorabilidad: No Definida



En el marco de la próxima celebración de sus 50 años de vida:

Radio Universidad de Talca invita a ver películas donde la música ocupa el centro de interés

Este año, la Radio Universidad de Talca cumple 50 años de vida, ocasión que la conocida radioemisora talquina, ha querido celebrar junto a sus auditores, efectuando una invitación a visionar un ciclo de películas, donde la música ocupa el centro de la escena.

Las funciones que son liberadas, partieron este miércoles con la exhibición de **«Round Midnight» (1986),** una historia ambientada en París alrededor de un músico de jazz y que está basada en las vidas del pianista Bud Powell y del saxofonista Lester Young. Pero las funciones continúan la próxima semana, siempre los días miércoles a las 19:00 horas.

En esa ocasión, se exhibirá: **«Searching for sugar man» (2012)**, un notable documental sueco-británico escrito y dirigido por Malik Bendjelloul, inspirado en la misteriosa existencia del cantante conocido como Rodriguez, y los esfuerzos de dos fans sudafricanos por descubrir su paradero.

Esta brillante película obtuvo una veintena de premios cinematográficos, entre los cuales destaca: el Oscar en la categoría de mejor documental largo, el BAFTA y el mejor Guión del Gremio de Escritores de América.

Cabe recordar que, lamentablemente dos años después de estrenada esta película, su director Malik Bendjelloul se suicidó en el año 2014, siendo la única película que alcanzó a efectuar en vida.

El ciclo concluye el miércoles 30 de julio a las 19:00 horas, con la presentación de la película **«Tár»(2022)**, un excelente drama psicológico, escrito, coproducido y dirigido por Todd Field, con Cate Blanchett como la ficticia Lydia Tár, una de las mejores compositoras vivas de una importante orquesta alemana.

Recibió magníficas críticas al mostrar el retrato excepcionalmente detallado de una artista prometeica, que al final, se alzó con su propio cohete, ya que, es el acertado análisis al lado más discordante del poder alimentado por la fama.

Blanchett se adjudicó la Copa Volpi en el Festival Internacional de Cine de Venecia, el Globo de Oro, el premio BAFTA de la Academia británica y el Premio de la Crítica a la Mejor Actriz del año.

Cabe consignar que, todas las funciones incluyen un espacio de conversación y reflexión post función.