

Fecha: 27-04-2025
 Medio: Maule Hoy
 Supl.: Maule Hoy
 Tipo: Noticia general
 Título: La percusión chilena pierde a uno de los suyos

Pág.: 15
 Cm2: 233,2

Tiraje:
 Lector: Favorabilidad:

Sin Datos
 Sin Datos
☐ No Definida

Cultura y Arte

La percusión chilena pierde a uno de los suyos



Adriana de los Angeles Contardo Poblete
 Prof. Educ. Musical/
 Diplomada Gestión Cultural)

El Martes recién pasado las redes sociales y algunas instituciones culturales dieron a conocer la triste noticia del fallecimiento a los 62 años del percusionista y timpanista chileno Miguel Ángel Zárate González.

Nace un 20 de enero de 1963. Desde pequeño escuchó música y sacaba de quicio a su madre metiendo ruido en la mesa familiar con cuantos cubiertos u otras cosas tenía por delante. Sus estudios primarios los realiza entre 1971 y 1976, en el Colegio San Antonio y Padres Capuchinos. Los secundarios los realiza entre 1977 y 1980, en el Instituto de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile

(ISUCH). El músico comenzó sus estudios formales de percusión en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile el año 1975, en la cátedra dirigida por el compositor Ramón Hurtado Jorquera. En 1976, a los 13 años, en la misma Facultad integró el grupo de percusión Rythmus» (grupo compuesto únicamente por estudiantes avanzados), permaneciendo en él durante sus estudios hasta el año 1982. Realiza con sus compañeros giras por todo el país, considerándolo ya en esa época un talento emergente. En 1977 es invitado a integrar la Orquesta Sinfónica de Chile integrando la fila de percusión como extra, para interpretar la tercera sinfonía de Mahler bajo la dirección artística de Peter Richter. Ese mismo año, es invitado a tocar en la ópera Turandot de Puccini con la Orquesta Filarmónica de Chile. En los años 1980 y 1981, se convierte en el miembro más joven de la banda de música folklórica latinoamericana «Cruz del Sur». En 1982 gana el concurso para integrar la orquesta Filarmónica de Chile donde permanece

hasta el año 2006.

Los años 1992 y 1993 gana la audición para el Festival de Música del Pacífico, PMF dirigido por Michael Tilson Tomas, festival fundado por Leonard Bernstein y realizado en Sapporo Japón. Es invitado a interpretar la música de percusión del aclamado compositor estadounidense Lou Harrison con la Orquesta Festival. Mientras estaba en PMF, asiste a talleres y clínicas de percusión con Kurt Prihoda y Bruno Artl, solistas de la Orquesta Filarmónica de Viena. En esta década participa igualmente como instructor y formador en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI).

En 1995 se le otorga una beca de la Fundación Andes para estudiar por un semestre en Carnegie Mellon, Pittsburgh, EE. UU. Toma lecciones de percusión con el maestro estadounidense de renombre internacional George Gaber. En el Carnegie Mellon Philharmonic Orchestra dependiente de esta universidad, Pittsburgh Pennsylvania, el maestro Juan Pablo Izquierdo, en ese momento Director Titular



de esa institución, crea un programa de becas e intercambio para chilenos profesionales invitando al maestro Zárate. Entre 1990 y 2007 realiza docencia particular de Percusión. Entre sus alumnos se encuentran Patricio Hernández y Mario Baeza, actualmente Profesores de Percusión de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En esa época participa en grabaciones de producciones fonográficas del compositor Alejandro Guarello para el Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica.

En el 2003 actúa en el Festival de Ópera, Savolinn, Finlandia, con la Or-

questa Filarmónica de Chile. Integró entre otras, la Orquesta Sinfónica de Concepción, la Orquesta USACH, West Moreland Orchestra y Carnegie Mellon Orchestra. Con la Big band de Ismael Torres y los Bronces Filarmónicos, actúa entre los años 2000 y 2007 y entre el 2005. El 2006, se presenta como percusionista principal de timbales y fila con la Orquesta Sinfónica de Concepción. En el 2007, produce música ambiental para cuentos infantiles para Editorial Pehuén, editorial chilena. Patrocinado por el Ministerio de Educación. Desarrolla también un programa de percusión para estudiantes ciegos como apoyo terapéutico en la Escuela Santa Lucía de Gran Avenida, escuela primaria.

Desde el 2009 se desempeñó como profesor de la cátedra de percusión y música de cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En el 2009 gana el concurso de principal como timpanista y percusionista de la Orquesta de Cámara de Chile. Además, tuvo la ocasión de tocar dirigido por

destacados maestros como Christof Eschenbach, Maxim Schostakovich, Michael Tilson Tomas, Yutaka Sado, Eigi Oue, Francisco Rettig, David Shalton, Fernando Rosas y Juan Pablo Izquierdo, por nombrar algunos. Participó como percusionista en festivales en Japón, Finlandia, Estados Unidos, Grecia, entre otros.

El maestro, ha sido considerado un músico apasionado, formador de generaciones y maestro de la percusión. Un hombre que dedicó su vida a compartir la música, a vivirla en comunidad y a llevarla a cada rincón del país que visitó, dejando un legado artístico, cultural y educativo invaluable, una tremenda inspiración y una ayuda desinteresada para muchas generaciones de percusionistas chilenos. Su despedida se realizó este Miércoles a las 14.30 hrs., ocasión en que se interpretó una obra musical, en el frontis del Teatro California, realizando posteriormente su funeral a las 17:00 horas, en el Parque del Recuerdo. (Fuentes: U. de Chile, Ictus, OCCH, prensa)