

Mientras celebramos estos hitos, también recibimos con preocupación los anuncios de recortes al sector cultural, incluyendo al audiovisual. Un sector que ya está logrando un círculo virtuoso entre formación, profesionalización y producción, con aportes concretos al PIB y cifras de exportación que crecen año a año, además de una proyección internacional que hoy se expresa con fuerza en los mayores festivales y plataformas del mundo.

Los hechos demuestran que tenemos un sector que todavía no ha alcanzado su mayor potencial.

Decisiones apresuradas y poco conscientes pueden provocar un daño difícil de revertir en un área que requiere exactamente lo contrario: desarrollo, inversión y visión de largo plazo.

Pachi Bustos

Directora Esc. de Cine y Televisión U. de Chile,

Álvaro Ceppi

Director Escuela de Cine y Animación UDP
Presidenta, vicepresidente y directiva
Red Universitaria de Cine y Audiovisual

EL MACHETAZO DEL MINISTRO GRAU

SEÑOR DIRECTOR:

El mayor recorte a las postulaciones del principal subsidio habitacional destinado a familias vulnerables, el DS49, es parte de la realidad que dejó el gobierno del expresidente Boric. En la Región Metropolitana, la disminución para este llamado alcanzó un 73% pasando de 2.890.053 UF en 2025 a solo 768.371 UF en 2026.

Frente a este escenario, podríamos haber optado por detener el llamado. Pero eso habría significado cerrarles la puerta a miles de familias que, con esfuerzo, siguen esperando acceder a una vivienda digna en la región con mayor déficit habitacional del país.

Creemos que cuando hay familias detrás, no basta con lamentarse ni buscar excusas. Lo correcto es hacerse cargo. Y eso es lo que estamos haciendo. Gracias al compromiso y vocación de los equipos del Minvu, estamos trabajando para recuperar subsidios, agilizar procesos, ampliar alternativas y abrir nuevos caminos que permitan ayudar a más personas.

Porque estamos a cargo de resolver los proble-

mas y eso es lo que esperan y necesitan las familias. Y nuestro deber es responder con sentido de urgencia, responsabilidad y trabajo serio.

Sebastián Norambuena Yung

Seremi de Vivienda y Urbanismo
Región Metropolitana

CUÁNTO TARDA LA JUSTICIA

SEÑOR DIRECTOR:

Siete años debieron pasar para que se hiciera justicia en el extremo sur del país. Entre marzo y junio de 2019, la salmonera de capitales noruegos Nova Austral intervino el fondo marino de su Centro de Engorda de Salmones (CES) Aracena 14, al interior del Parque Nacional Alberto de Agostini, en la Región de Magallanes. Por estos hechos, la Superintendencia del Medio Ambiente resolvió en 2022 sancionar a la empresa con 1.300 UTA.

La SMA acreditó que la compañía generó una alteración artificial de la columna de agua y del fondo marino, incluyendo la sepultación de sedimentos bajo las balsas jaula, sin la autorización sectorial correspondiente, a partir de resultados anaeróbicos detectados en los monitoreos ambientales.

Sin embargo, la empresa reclamó la sanción y argumentó que la formulación de cargos le habría impedido acceder a un Programa de Cumplimiento, mecanismo que en vez de sancionar al infractor, le recuerda que debe cumplir la ley. Afortunadamente, hace algunos días la Corte Suprema confirmó la decisión de la SMA y obligó a la empresa incluso al pago de las costas del proceso, algo poco habitual en materia ambiental.

Resulta paradójico que sectores que denuncian una supuesta "excesiva judicialización" sean, muchas veces, quienes más dilatan las decisiones de la autoridad mediante recursos y apelaciones interminables. Las empresas deben asumir una responsabilidad efectiva por los daños que generan, con estándares de *accountability* acordes a la magnitud de sus impactos; mientras que la justicia ambiental no puede tardar tantos años en llegar, cuando ecosistemas frágiles y comunidades enteras están en riesgo.

Silvana Espinosa

Greenpeace Chile