



El niño que soñaba con ser abducido: las claves de Elio, la nueva y emotiva película de Pixar

Este jueves 19, justo para el inicio de las vacaciones de invierno, se estrena la película más reciente del prestigioso estudio de animación. La cinta sigue a un niño de 11 años obsesionado con los extraterrestres y la vida más allá de nuestro mundo. Tal como en otras ocasiones, la compañía recurre a la aventura para tocar algunos de sus temas favoritos.

SIGUE ►►

Fecha: 18-06-2025
 Medio: La Tercera
 Supl.: La Tercera
 Tipo: Noticia general

Pág.: 35
 Cm2: 724,9

Tiraje: 78.224
 Lectoría: 253.149
 Favorabilidad: No Definida

Título: **El niño que soñaba con ser abducido: película de Pixar**



► Elio se estrena este jueves 19 en los cines chilenos.

Gonzalo Valdivia

Pixar vuelve a viajar al espacio. Tras Wall-E (2008) y Lightyear (2022), el estudio de animación presenta una nueva aventura que se desarrolla más allá de los confines de la Tierra.

Esta vez lo hace mediante la historia de Elio, un niño de 11 años obsesionado con los extraterrestres que es teletransportado a una organización interplanetaria. Allí, donde coinciden los representantes de distintos rincones del universo, es identificado por error como el embajador de nuestro planeta.

Aquí, con algunos spoilers, revisamos las claves de la película que se estrena este jueves 19 en los cines chilenos.

Un niño fuera de lugar

Elio sueña con ser abducido por extraterrestres. ¿El motivo? La fascinación que le produjo conocer la proeza de la NASA con la sonda espacial Voyager 1, pero, sobre todo, la desconexión que siente con su vida en nuestro planeta.

Tras la muerte de sus padres, quedó al cuidado de Olga, su tía. La convivencia entre ambos tiene momentos de tensión, en especial por su insistencia en refugiarse en su obsesión con el espacio. En el momen-

to en que se siente más fuera de lugar el protagonista es teletransportado al Comuniverso, una organización interplanetaria que agrupa a representantes de las galaxias de todas partes del universo.

Zoom a la niñez

Un año después de indagar en el revoltijo de emociones de una niña de 13 años (Intensamente 2), Pixar pone la lupa en un niño de 11 sin amigos y en duelo.

En esta ocasión el estudio usa la aventura espacial para mostrar los diferentes colores del protagonista. Si en la Tierra parece tener poco interés en formar vínculos con sus pares, en el espacio se muestra confiado. Si en su rutina luce algo perdido, en el espacio exhibe el descaro para mantener engañados a los líderes de Comuniverso, que lo reciben como si fuera el líder de nuestro planeta. En ese contraste la cinta traza el viaje de su personaje principal y teje una reflexión pertinente para nuestros tiempos.

Un amigo llamado Glordon

Tal como han adelantado las piezas promocionales del filme, el protagonista hace buenas migas con Glordon, un alienígena con apariencia de gusano. Aunque está llamado a liderar a los de su especie, una

temible raza de guerreros, es tan inseguro como Elio y se caen bien de inmediato.

Si bien ese personaje tarda algo en irrumpir en la historia, cuando aparece, se hace notar, y juntos forman una dupla que concentra parte importante de las dosis de humor y emoción de la película.

Una nueva versión del espacio

Luego de Wall-E y Lightyear, Pixar se propuso crear una versión diferente del espacio. El lugar al que llega Elio está plagado de colores fuertes y poblado por criaturas de todas las formas y texturas. A sus ojos, es el entorno perfecto.

“Necesitábamos que se sintiera como su propio paraíso. Intensificamos los colores. Es muy saturado. Es un lugar hermoso y caleidoscópico, porque tiene que hacerle sentir, tanto a él como al público, que este es un lugar del que nunca debería irse, y que quizá pueda quedarse allí para siempre”, explicó Madeline Sharafian, una de las directoras del largometraje.

Las mentes detrás

Elio marca el debut en la dirección de Madeline Sharafian, realizadora con experiencia en Coco (2017) e Intensamente 2 (2024). Comparte el rol con Domee Shi, ganadora del Oscar por el corto Bao (2018) y

nominada por Red (2022), sobre una niña de 13 años que se convierte en un panda rojo gigante cada vez que se emociona demasiado.

Ambas tomaron las riendas de la cinta después de que Adrian Molina, el director original, diera un paso al costado para enfocarse en la secuela de Coco. “Me sentí afortunada de que Adrian y yo ya nos entenderíamos, de que compartiéramos sensibilidades, de que me confiara esta responsabilidad porque él creía que nuestras visiones eran similares”, señaló Sharafian a The Wrap.

Las otras apuestas de vacaciones

Elio llegará a las salas nacionales justo para el inicio de las vacaciones de invierno, que se extenderán entre el 23 de junio y 4 de julio. Lo nuevo de Pixar se sumará a otras dos alternativas pensadas en la familia.

La versión live action de Lilo y Stitch continúa con funciones y sigue alimentando su éxito: a punto de cumplir su cuarta semana en cartelera, ya acumula más de 1,8 millones de espectadores en el país. La otra apuesta de ese perfil también se origina en el cine de animación: Cómo entrenar a tu dragón, que durante su primer fin de semana consiguió el mejor debut de la saga y la tercera mejor apertura del año en Chile. ●