

# Orquesta Sinfónica de la UTalca interpretó inédita obra en Concierto Aniversario de la capital maulina

En el Teatro Regional del Maule, el elenco integrado por docentes y estudiantes presentó por primera vez en 89 años parte del repertorio de la autora chilena Carmela Mackenna Subercaseaux.

La comunidad maulina tuvo el privilegio de adentrarse en una espiral musical y disfrutar del “Concierto para piano y orquesta de cámara” de la autora chilena Carmela Mackenna Subercaseaux, obra interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Música de la Universidad de Talca, en el marco del concierto conmemorativo al aniversario 281° de la ciudad de Talca. Esta pieza en específico no había sido interpretada desde su composición, en 1933, lo que significa un aporte importante al patrimonio cultural chileno.

El rector de la institución Carlos Torres Fuchslocher, destacó el trabajo de revivir obras olvidadas y destacar el aporte de las autoras chilenas en la cultura y las artes.

“La interpretación es parte de la esencia de lo que desarrollamos en la academia y la búsqueda, el rescate de autores y en este caso de una mujer compositora, son elementos a los que les hemos dado énfasis desde la Institución”, destacó la autoridad.

Bajo la dirección de Leonardo Carvajal Vargas, junto a Marcela Lillo Tastets como piano solista, el elenco también interpretó las obras “El cazador furtivo” de Carl Maria von Weber; Fanfarria de “La Péri”, de Paul Dukas; y Suite Karelia, Op.11, de Jean Sibelius.

Rescate de una obra

Esta pieza, que era desconocida por el público en general, fue preparada y realizada para el concierto por los académicos de la Escuela de Música Leonardo Carvajal Vargas



y Marcela Lillo Tastets.

“Es un hito muy importante para la música nacional, es el rescate de una partitura que hace 89 años no se tocaba, fue solo tocada en su estreno, así que estamos haciendo este reestreno junto a la orquesta”, explicó Lillo Tastets.

También añadió que “el tema

de la edición de partituras, de tomar decisiones interpretativas y abordar un repertorio jamás escuchado, fue un enorme desafío, y esta versión de la UTalca va en el camino de lo que escribió Carmela. Creo pudimos reflejar ese espíritu”. Finalmente, la académica subrayó la importante labor de

investigación documental tras la realización de este concierto. “Las obras estaban en el archivo musical de la Biblioteca Nacional y la partitura del piano pertenece al archivo personal de Claudio Arrau León, por eso hablamos de un trabajo de rescate de una parte de su repertorio”.