



**La italiana** Lucia Ronchetti presenta una obra para seis voces femeninas.



**Especialista** en repertorio clásico romántico, Edith Fischer se interna en el siglo XXI.

### FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA:

## Espacios femeninos en otra mirada a la música actual

**Desde hoy y hasta el sábado** habrá conciertos, con 15 estrenos absolutos y presencia de mujeres intérpretes y compositoras.

**IÑIGO DÍAZ**

“**L**a obra es muy especial, con un piano muy activo. Tiene partes de gestos libres, acordes que quedan repetidos y muchos momentos en que el piano virtuoso está solo. Eso nos permite ver la cualidad de la pianista. Tener a una solista de este nivel tocando una música así es un privilegio”, señala el compositor y académico Pablo Vergara, coordinador del Festival de Música Contemporánea UC, que hoy inicia su semana de conciertos.

Se refiere a Edith Fischer, maestra chilena del piano, de 89 años, especialista en repertorios de Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin o Brahms, que nuevamente hará un quiebre en esa lógica para entrar en los espacios de la música del siglo XXI. Será solista en la obra “Bosques primarios”, de Víctor Ortiz, una partitura compleja, para piano y ensamble, con violín, chelo, flauta, clarinete, percusión y celta. Es parte del programa del festival, que llega a su edición 33 y que pone foco en una presencia femenina determinante, tanto en intérpretes como en compositoras.

El Festival de Música Contemporánea UC, el más antiguo en el circuito, tendrá 15 estrenos absolutos y la visita de compositores extranjeros, como el estadounidense Michael Edgerton, y ensambles internacionales, como los españoles Vertixe Sonora, que interpretarán la obra “B-side”, del mexicano Víctor Ibarra, otro invitado. A ellos se suma el sexteto mexicano de sopranos y mezzosopranos Túumben Paax, con “Débora en el pliegue”, de su compatriota Alejandro Romero, y “Sangu di rosa”, de la italiana Lucia Ronchetti, otro nombre femenino des-

tacado en el programa.

Habrá jornadas en el GAM desde hoy y hasta el viernes (19:30 horas, gratis con inscripciones y transmisión telemática en Musica.uc.cl). En tanto, el cierre del festival será el sábado en el Mavi-UC, un escenario donde la apreciación tendrá un componente más experimental, dado el espacio, el sentido de instalación de las obras, la disposición del sonido y su marcada reverberación. Por ejemplo, “In a large, open space”, partitura del fallecido estadounidense James Tenney, donde los músicos se distribuyen en diversas posiciones dentro del museo y el público puede desplazarse libremente por esos puntos para escuchar guitarras eléctricas, órganos eléctricos o dispositivos electrónicos.

Allí están programados otros clásicos de la música del siglo XX, como Boulez, Brian Ferneyhough o Morton Feldman, pero también jóvenes compositores como el chileno Maximiliano Soto, que presenta “Framed”, con otra mujer como intérprete, la chelista Beatriz Lemus.

A ella se suman compositoras de distintas generaciones. Valeria Valle estrena su obra “Silueta de marfil”, para piano solo, interpretada por la chilena Victoria Vial. De la brasileña Valéria Bonafé está programada “A terceira margem do rio”, y de la argentina Natalia Solomonoff, “Frágil”, obras a cargo del Ensamble Taller de Música Contemporánea, encabezado por Pablo Aranda.

También aparecen las jóvenes compositoras chilenas, nacidas en este siglo y que ya tienen presencia internacional. Una es Florencia Novoa, con su obra para dos flautas, “Grumos”, e Ingrid Saldaña, con “Play delay”, para oboe solo.