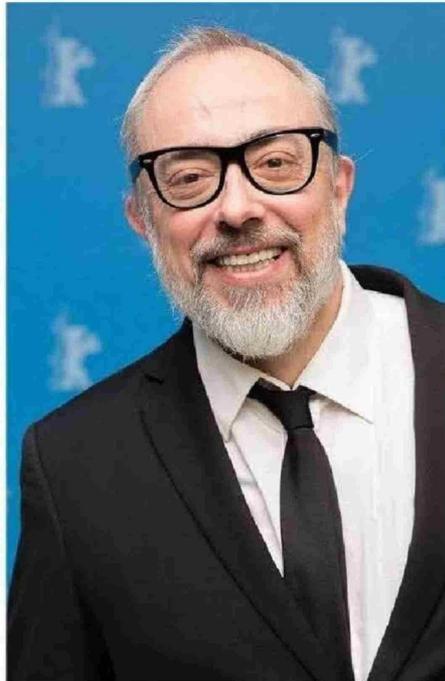


Fecha: 30-07-2025
 Medio: La Tercera
 Supl.: La Tercera
 Tipo: Noticia general
 Título: Sanfic 2025 traerá a Álex de la Iglesia y concluirá con película de Lux Pascal

Pág.: 36
 Cm2: 747,9
 VPE: \$ 7.441.323

Tiraje: 78.224
 Lectoría: 253.149
 Favorabilidad: No Definida



► Lux Pascal en Miss Carbón (2025); Álex de la Iglesia, cineasta español; y La Ola, cinta nacional dirigida por el director Sebastián Lelio.

Sanfic 2025 traerá a Álex de la Iglesia y concluirá con película de Lux Pascal

La nueva edición del Santiago Festival Internacional de Cine tendrá funciones de La Ola, de Sebastián Lelio, y de la última ganadora de la Palma de Oro de Cannes, It Was Just an Accident. En tanto, el director español recibirá el Reconocimiento a la Trayectoria.

Gonzalo Valdivia

Este martes el Santiago Festival Internacional de Cine (Sanfic) reveló todas las claves de su 21ª edición. La organización detalló que el cineasta español Álex de la Iglesia asistirá como invitado especial de este año y que la película Miss Carbón, protagonizada por Lux Pascal, concluirá el certamen.

El evento se desarrollará entre los días 17 y 24 de agosto, y tendrá tres sedes: Centro Arte Alameda, y los complejos de Cinépolis en Parque Arauco y La Reina.

Los responsables confirmaron que contará con las primeras funciones de La ola, el musical de Sebastián Lelio que se proyectó en el Festival de Cannes 2025 y que tiene programado su debut en salas comerciales para el próximo 28 de agosto.

Ese largometraje integrará Maestros del Cine, la sección reservada para grandes realizadores del mundo. Compartirá ese

espacio con It was just an accident, la cinta con la que Jafar Panahi obtuvo la Palma de Oro. Alpha, de Julia Ducournau, y The mastermind, de Kelly Reichardt, son otros de los títulos que competirán por ese galardón y que estarán en Sanfic.

Ese apartado se completa con Meet the Barbarians, de Julie Delpy; Diamanti, de Ferzan Özpetek; Ariel, de Lois Patiño; The flats, de Alessandra Celesia; The light, de Tom Tykwer, y Cuando cae el otoño, de François Ozon.

En la Competencia Internacional la única producción local será Cuerpo Celeste, el largometraje de Nayra Ilic García centrado en la historia de crecimiento de una adolescente en los años 90. Esa sección también mostrará Polvo serán, musical español protagonizado por Ángela Molina y Alfredo Castro, y con Querido trópico, drama panameño con Paulina García en el rol principal.

“Estamos muy entusiasmados con la

selección de este año. Contamos con una destacada presencia de cineastas nacionales, con películas en calidad de premier realizadas en diversas regiones del país y en coproducción con otros países, lo que refleja la riqueza y diversidad de temáticas y miradas que existen en nuestro cine. Además, tendremos una sólida participación internacional, que permite generar vínculos y diálogos entre distintas cinematografías del mundo”, indicó Carlos Núñez, fundador y director artístico de Sanfic.

En tanto, De la Iglesia recibirá el Reconocimiento a la Trayectoria y habrá funciones de cuatro de sus cintas. Además, en el marco de Sanfic Industria, protagonizará un encuentro con el público donde se exhibirán fragmentos de sus trabajos y se abordarán los ejes de su cine. La actividad se celebrará en el Aula Magna Teatro de Sala Ceina, el martes 19 de agosto a las 20:00 hrs.

Sanfic Industria

La 14ª edición de Sanfic Industria se realizará entre el 17 y el 22 de agosto en Cinépolis (Imperio y La Reina), Palacio Pereira, Biblioteca Nacional, Centro Cultural Ceina y el Museo Nacional de Bellas Artes. Si bien la cita está dedicada a proyectos en desarrollo y a expertos del medio audiovisual, también ofrece actividades abiertas al público.

Fuera del encuentro con De la Iglesia, se mostrarán los dos primeros episodios de Isla oculta, serie producida por Pablo Díaz del Río y dirigida por Rodrigo Susarte.

Inspirada en la historia de Isla Friendship, presenta la historia de una detective que vuelve a su tierra natal para investigar la desaparición de una joven arqueóloga mexicana que buscaba encontrar la mítica isla.

Otro aspecto destacado es el afiche oficial del certamen, obra del reconocido ilustrador chileno Alberto Montt. “Cuando era

SIGUE ►►

Fecha: 30-07-2025
 Medio: La Tercera
 Supl.: La Tercera
 Tipo: Noticia general
 Título: Sanfic 2025 traerá a Álex de la Iglesia y concluirá con película de Lux Pascal

Pág.: 37
 Cm2: 735,7
 VPE: \$ 7.319.601

Tiraje: 78.224
 Lectoría: 253.149
 Favorabilidad: No Definida



► "It was just an accident" es una película iraní dirigida por el cineasta Jafar Panah (65).

niño vi una viñeta de Quino en la que Guille, el hermano de Mafalda, había dibujado por todas las paredes de la casa. Cuando su madre lo descubre, él dice: es increíble todo lo que cabe en un lápiz. Esa idea siempre me fascinó: la de los objetos que usamos para traducir el mundo y transformar nuestras ideas en algo que otros puedan ver o escuchar", señaló el artista.

Sanfic es producido por Storyboard Media, presentado por Fundación CorpArtes y cofinanciado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Revisa la programación completa a continuación:

Competencia Internacional

Una Quinta Portuguesa, de Avelina Prat
 Querido Trópico, de Ana Endara Mislov
 Runa Simi, de Augusto Zegarra
 That Summer in Paris, de Valentine Cadic
 El Monstruo de Xibalba, de Manuela Irene
 Un Poeta, de Simón Mesa Soto
 Cuerpo Celeste, de Nayra Ilic García
 Polvo Serán, de Carlos Marqués-Marcet

Competencia Cine Chileno

La Quinta, de Silvina Schnicer
 Lo que no se Dijo, de Ricardo Valenzuela Pinilla
 South of Winter, Lies the Snow, de Sebastián Vidal Campos
 Unwelcomed, de Amilcar Infante y Sebastián González M.
 Zafari, de Mariana Rondón
 Kaye, de Juan Cáceres
 Después de la Niebla, de Miriam Heard

Los Renacidos, de Santiago Esteves

Competencia Talento Nacional

Morfología Underground, de Sidka Saavedra
 Medianoche, de Diego Ayala
 Futura Licenciada, de Samantha Copano y Florencia Peña
 No Soy Tuyo, de Cristina Sitja Rubio
 Mamita Lidia, de Juan Bautista Tagle y Joaquín Nercasseau
 Trascender, de Vicente Bustos Silva
 En las Estrellas Bailan los Perros, de Raimundo Bucher, Constanza Barrios, Matías Yunge y Florencia de la Maza
 El Sacrificio de las Luciérnagas, de Giancarlo Bozzi Álvarez
 Masivo, de Ignacio Pavez
 Lo que fue Nuestro Hogar, de Angelo Lobos
 Úrsula, de Edison Cajas
 Lost Call, de Sergio Allard
 Fantasmas de Vidas Futuras, de Antonia Monserrat y Ricardo Alfonso López
 Días de Verano, de Fiora Salas-Román
 Life Invisible, de Bettina Perut e Iván Osnovikoff
 Feliz Cumpleaños, Lucía, de Patricio Alfaro
 Un Lugar Para Ver el Fin del Mundo, de Guille Söhrens
 Baldías, de Julieta Acuña
 Proyecto de Verano, de Rocío Huerta, Paz Ramírez
 Laurita, de Sebastián Soto Salas
 Atardecer en América, de Matías Rojas Valencia

Maestros del Cine

Meet the Barbarians, de Julie Delpy

Diamanti, de Ferzan Özpetek
 Ariel, de Lois Patiño
 The Flats, de Alessandra Celesia
 The Light, de Tom Tykwer
 Cuando Cae el Otoño, de François Ozon
 La Ola, de Sebastián Lelio
 Alpha, de Julia Ducournau
 The Mastermind, de Kelly Reichardt
 It Was Just an Accident, de Jafar Panahi

Visiones del Mundo

Jano & Dafi, de Camilo Erazo
 Frisch, de Damian John Harper
 El Último Tabú, de Manfred Oldenburg
 Las Inquebrantables 2 - ¡Buenos días, hermosas!, de Torsten Körner
 Amantes en el Cielo, de Fermín de la Serna
 Todas las Fuerzas, de Luciana Piantanida
 Punku, de J. D. Fernández
 Un Futuro Brillante, de Lucía Garibaldi
 Minha Terra Estrangeira, de Colectivo Lakapoy, João Moreira Salles y Louise Bortkay
 Avant / Après, de Manoël Dupont

Función Especial

Lo Que Trajo La Marea, de Patricio Valla-dares
 Millonario, de José Isla y Felipe Isla
 Poirot, Último Testigo, de Francesc Relea
 Miss Carbón, de Agustina Macrí
 La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés, de Antón Álvarez (C. Tangana)

Directoras en Foco

La Fábula de la Tortuga y la Flor, de Caroli-

na Campo Lupo
 Jone, a Veces, de Sara Fantova
 La Tumba Vacía, de Agnes Lisa Wagner y Cece Mlay
 Reproducción, de Katharina Pethke
 Shahid, de Narges Kalhor
 Alicia Bajo la Higuera, de Manuela Thayer

Retrospectiva Álex de la Iglesia

El día de la Bestia, de Álex de la Iglesia
 Perdita Durango, de Álex de la Iglesia
 La Comunidad, de Álex de la Iglesia
 Crimen Ferpecto, de Álex de la Iglesia

Sanfic Educa (Largometraje)

Checker Tobí y el Viaje a los Ríos Voladores, de Johannes Honsell
 Un Reino para Todos Nosotros, de Miguel Ángel Uriegas
 Un Verano de Sorpresas, de Stefan Westermelle
 Nous, Etudiants!, de Rafiki Fariala
 The Bertrand's Farm, de Gilles Perret

Sanfic Educa (Cortometraje)

Ana Morphose, de João Rodrigues
 Gouzou Ousa Ou Lé?, de Romain Vacher
 A Tiny Voyage, de Emily Worms
 The Goose, de Jan Míka
 Horniguilla, de Fran Granada
 Montsouris, de Guil Sela
 La Cascada, de Pablo Delgado
 Ángel y Perla, de Denise Anzarut y Jenni Merla
 Un Pájaro Voló, de Leinad Pájaro de la Hoz
 Cielo Roto, de Natacha Mora
 Nostalgia para el Lago, de Arturo Maciel. ●