

**Ignacio Sánchez D.**

Rector, P. U. Católica de Chile



## Animales simbólicos en el arte virreinal

**E**n la duodécima muestra de la Colección Gandarillas hemos querido presentar la relación entre el hombre y el animal a través de las pinturas, esculturas, platería y piezas de mobiliario en el arte colonial americano. La representación de la fauna y su simbología ponen en relieve la importancia del animal en la cosmovisión y en el arte del barroco americano. Los españoles, junto con su lengua, su cultura y su religión, introdujeron también animales de distintas procedencias, que en el sur andino se adaptaron y pasaron a constituir un aliado del hombre: fuerza de trabajo, medio de transporte, alimentación, abrigo y combustible. La rica emblemática de los animales ligada a la religión cristiana, a las creencias, a la tradición oral, a la literatura, virtudes y vicios, también hizo del animal un compañero e incluso un modelo para el hombre.

Es así como el cordero simboliza la dulzura y la inmolación; el burro, la paciencia y tenacidad; la paloma, la bondad y la paz, y la serpiente, la maldad. La fauna nativa americana, rica en aves, reptiles y peces, tuvo un papel clave en las culturas precolombinas. Si bien por momentos perdió su protagonismo y vio amenazado su hábitat, esta persistió entre los grupos étnicos originarios, como la llama, el guanaco, el puma, el mono, loros y colibríes, iguanas y la amplia variedad de peces. Todos ellos están representados en la muestra.

Aun cuando estos animales en un inicio fueron recelados, por constituir deidades del sur andino, conforme se produjo el mestizaje fueron siendo incorporados en la nueva sociedad que se conformaba. Desde siempre, el ser humano se ha relacionado con la fauna en diversas actitudes, desde la sacralización a su exterminio irracional. En este trabajo, la entrega del arte, la historia y el estudio de los animales se unen para un aporte interdisciplinario.

Una mirada patrimonial puede contribuir al debate y la universidad es un aporte en su tratamiento. Esta nueva muestra de la Colección Gandarillas en la UC nos permite comprender el vínculo del ser humano con los animales, incorporado en el arte y su religiosidad. Refrenda también nuestro compromiso con la difusión de la cultura. La invitación a la comunidad nacional queda abierta para disfrutarla.