

Fecha: 10-03-2024
Medio: El Líder
Supl.: El Líder
Tipo: Noticia general
Título: **Eslabón perdido: los secretos de María Luisa Sepúlveda**

Pág. : 18
Cm2: 644,7

Tiraje: 5.200
Lectoría: 15.600
Favorabilidad: No Definida

Eslabón perdido: los secretos de María Luisa Sepúlveda

Yván Eltit
Presidente Sociedad de Folclor Chileno

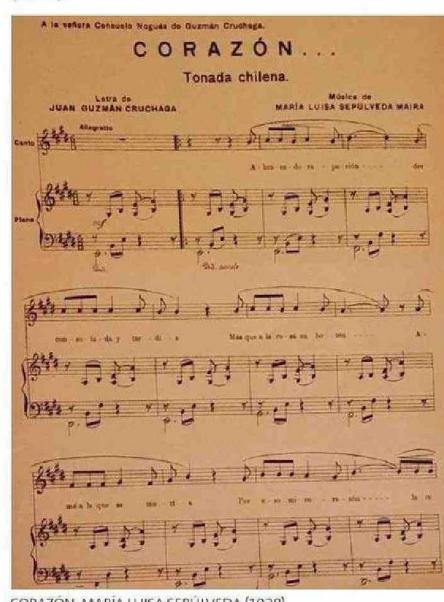
Tras el deceso de la compositora, pianista, profesora y miembro fundadora de la Asociación Folklórica Chilena (hoy Sociedad de Folclor Chileno) María Luisa Sepúlveda Mairra en Santiago, el 4 de abril de 1958, se produjo un largo silencio. La prensa de la época no publicó ninguna nota al respecto ni tampoco las revistas musicales.

Relatos personales que hablaron de la compositora no habían, solamente reconstrucciones a partir de biografías, o de sus disgregadas partituras en archivos académicos y especializados. Tampoco quedaban personas que la conocieran, salvo el historiador naval y consejero de la Sociedad de Folclor Chileno, don Isidoro Vázquez de Acuña.

Más complejo se tornó el escenario a cuando los fondos documentales, es negado el acceso por musicólogas que argumentan eternos catastros inexistentes, permitiendo el paso a otros.

En el III Congreso de Folclor Hispnoamericano Oreste Plath 2023, realizamos un foro denominado “¿Quién fue Leopoldo Pizarro Leiva?” junto a la Dirección de Extensión de la Universidad de Talca, el que fue director del Museo Histórico Nacional y segundo presidente de la Asociación Folklórica Chilena. Esta instancia nos permitió conocer a su nieta, Mónica Pizarro Herrera.

Me comentó de un invaluable material adquirido por su abuelo, comprado a Osvaldo Barros por \$15.000 escudos (moneda chilena de ese entonces). Se trata de 9 cuadernos entre 1911 y 1924, de puño y letra de María Luisa, en los cuales narra pensamientos como la muerte, el magnetismo y el éxito; describe la estrecha rela-



卷之三

ción con sus hermanos María Mercedes Moreno, Maira, Bernardo y Nicolás Sepúlveda Maira, éste último su gran confidente. Sus viajes recreativos a Valparaíso, Viña del Mar, Papudo, Llolleo y San Antonio. Su proceso creativo, cómo lo organizó, donde nació cada acorde en el pentagrama, ya sea violín o piano. Sus encuentros con

desavenencias con sus maestros Bindo Paoli y Luigi Stefano Giarda, y músicos como Pedro Humberto Allende Sarón y Javier Rengifo.

Se añade un revelador cuadernillo de 1904 de 30 páginas que dan su perspectiva juvenil de la vida, su amor por "Rosenthal" y su lejanía con la religión.



CONVERSATORIO MEMORIAS INEDITAS DE MARÍA LUISA SEPULVEDA

Sería feliz ahora si sea fuerte
No. Otra cosa la pobre! Se han
ido de casa, y parece que padecen
de fieros. Dijo Onís, cuantos días
Dijo que éste año traería la buena
suegra se lo lleva de todo con
Hace poco fuí a verlas al buzo
carta de gratitud para ella y
maestro Giard y Pesta.
Supongo salga de estos días de
retratarse.
Estos noche leí el libro Egoísmo
mío, viñetas espumosas el fin

MARÍA LUISA SERÚ UVERA. 31 DE DICIEMBRE DE 1816.

La señora Mónica donó generosamente para su custodia y preservación los citados insumos al directorio de la Sociedad de Folclor Chileno, el 1 de diciembre de 2023. Originando el Fondo María Luisa Sepúlveda del Archivo Patrimonial.

Oreste Plath

Realizaremos con la Universidad de Talca el conversatorio "Memorias Inéditas: Los secretos de María Luisa Sepúlveda". Se interpretarán las obras de María Luisa "Toque de campanas" por Patricia Castro Ahumada (piano), y "Corazón", por Andrea Barría Inostroza (soprano) y Juan Gonzalo Pinto Aller (piano). Comentarán Silvia Sandoval Salas, pianista, directora coral y orquestal; Patricia Castro Ahumada, pianista; y el compositor Pablo Délano Thayer, académicos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Conoceremos este fragmento extraviado de la historia musical chilena, el 14 de marzo a las 12 hrs. *