

Fecha: 07-06-2025
 Medio: Diario Concepción
 Supl.: Diario Concepción
 Tipo: Noticia general
 Título: Virtuoso de las seis cuerdas presenta su álbum "Huilco" en Concepción

Pág.: 16
 Cm2: 915,4

Tiraje: 8.100
 Lectoría: 24.300
 Favorabilidad: ☐ No Definida

16

Diario Concepción Sábado 7 de junio de 2025

Cultura & Espectáculos

“ Lo defino como jazz latinoamericano y que es en realidad lo que vengo haciendo dentro de estos últimos 10 años. Es una música en donde están presentes los elementos del jazz, pero también la fusión del folclor del cono sur. ”
Fernando Raín Aqueveque, compositor y guitarrista local.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

Es un trabajo que se venía gestando desde hace un par de años, pero que finalmente este 2025 se pudo concretar convirtiéndose en su primer registro en formato de vinilo. El reconocido y experimentado guitarrista local, Fernando Raín Aqueveque, tiene todo listo para lo que será el lanzamiento de su segundo y nuevo álbum "Huilco", pactado para el próximo 11 de junio a las 19:30 horas en el Colegio Médico de Concepción -Pedro Aguirre Cerda 1180-, con entrada liberada y abierto a toda la comunidad.

"Es mi primer vinilo como solista, sin embargo, hace un tiempo atrás participé de una compilación en este formato llamada 'Ayekafé'. Publicación sonora que fue impulsada por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR).

EL PRÓXIMO 11 DE JUNIO A LAS 19.30 HORAS EN EL COLEGIO MÉDICO

Virtuoso de las seis cuerdas presenta su álbum "Huilco" en Concepción

El compositor y guitarrista local, Fernando Raín Aqueveque, lanzará de manera oficial este nuevo disco. Se trata del segundo de su carrera y el primero en este formato, que contó con el apoyo del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR). Invitación abierta a todo público con entrada liberada.

el mostrarlo aquí antes que en cualquier otro lugar, y próximamente anunciaré los siguientes pasos en vivo, los que serían fuera de la Región", manifestó el también compositor.

Nueva producción

Señalar que este nuevo disco aparece luego de seis años de su predecesor "Fainu" (llovizna en mapudungun), el cual de cierto modo, ambos trabajos se complementan y están conectados, trayendo al presente antiguas composiciones. "En este nuevo álbum hay dos temas reciclados de 'Fainu', en lo puntual, el que le da el nombre al álbum y 'Piedras Andinas'. A ellos se suman tres temas nuevos que complementan mi sonido más actual", acotó el guitarrista.

En este mismo sentido, el talentoso de las seis cuerdas profundizó sobre el nexo y puente de ambas grabaciones, que más que tener diferencias se complementan mutuamente y que abren también la puerta a lo que proyecta Raín para los próximos meses. "Hay muchas similitudes entre ambos trabajos, y veo a 'Huilco' como un álbum intermedio entre mi proceso creativo previo y lo que se viene pronto. Es como una evolución del camino previo, que también es parte del jazz latinoamericano, en donde igual se escucha el sonido del huayno, en fin, se combina con todos los elementos mencionados anteriormente. Entre lo que queda de este año y el 2026, pretendo grabar un disco solista, solo de guitarra, y registrar otra serie de composiciones que tengo en carpeta, también pensando esto en grabar más álbumes", concluyó Raín.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl

FOTO: CEDIDA



que está bajo el alero de la Pontificia Universidad Católica, y que fuera del disco también estuvimos haciendo el documental 'Kütral'. De ahí quedó el nexo para poder grabar este nuevo álbum", detalló el guitarrista en conversación con Diario Concepción.

A lo que completó "cuando ellos me contactaron por primera vez, estaban buscando artistas descendientes mapuches para poder hacer ese documental, el cual aborda el quehacer artístico cultural mío y también del poeta punk David Aníñir y de la performer Paula Pailamilla. Mencionar igual que parte del álbum fue autogestionado, en específico su preproducción, ya que la posproducción -mezcla, masterización y publicación- y su lanzamiento está financiado por el CIIR".

En total, son cinco temas los que configuran "Huilco", un viaje musical en que confluyen las sonoridades del jazz, folclor latinoamericano y también de sus raíces ancestrales. "Lo defino como jazz latinoamericano y que es en realidad lo que vengo haciendo dentro de estos últimos 10 años. Es una música en

donde están presentes los elementos del jazz, pero también la fusión del folclor del cono sur. Pero, además tiene otras sonoridades, por ejemplo, el tema 'Socoroma', que tiene aires de huayno con una improvisación entre medio súper psicodélica. Entonces igual tiene mucho de rock psicodélico y técnicas de música docta para guitarra", explicó el músico.

Haciendo hincapié en que "es un álbum con distintos elementos, o sea, me agarro de mis distintas influencias del jazz, música clásica e igualmente del rock. Una fusión de melodías da forma a este trabajo discográfico".

Destacar que este lanzamiento local, se inscribe como el puntapié inicial de otras presentaciones del álbum, el cual fuera de ser interpretado por el trío que registró el disco, contempla invitados especiales y la inclusión de una artista escénica. "Este lanzamiento sería el oficial y muy especial para mí que sea acá en la capital regional. Soy de aquí y vivo cada vez más cerca del río Biobío, un territorio cargado de historia y simbolismo para mí como descendiente mapuche. Es un cierto acto de resistencia