

Fecha: 16-06-2025
Medio: La Tercera
Supl.: La Tercera
Tipo: Noticia general

Pág.: 20
Cm2: 754,6
VPE: \$ 7.507.927

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: Cuestionan al nuevo Parque Estadio Nacional como lugar para shows y los productores responden



Cuestionan al nuevo Parque Estadio Nacional como lugar para shows y los productores responden

El alcalde de Ñuñoa, Sebastián Sichel, cuestionó en duros términos el uso del nuevo recinto para conciertos, subrayando que nunca se le consultó al municipio. Los productores le responden argumentando que el debate es legítimo y que el sitio se ha levantado como opción en una escena donde los reducidos para la música escasean.

SIGUE ►►

Fecha: 16-06-2025
Medio: La Tercera
Supl.: La Tercera
Tipo: Noticia general

Pág.: 22
Cm2: 699,0
VPE: \$ 6.953.936

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: Cuestionan al nuevo Parque Estadio Nacional como lugar para shows y los productores responden

Claudio Vergara

Hasta ahora, el Parque Estadio Nacional se había consolidado de forma paulatina como una alternativa potente para los megaeventos de la cartelera nacional de música en vivo.

Con el coliseo central del recinto de Ñuñoa privilegiando las citas deportivas, y por lo demás ocupado para el Mundial de Fútbol Sub 20 que se hará del 27 de septiembre al 19 de octubre, el lugar asomaba como una de las pocas opciones posibles para albergar a más de 40 mil personas y recibir a los mayores artistas que pasarán por la capital esta temporada.

De hecho, algunos de los conciertos más rutilantes en lo que va de 2025 se han desarrollado en el recinto. Shakira estuvo por partida triple entre el 4 y el 7 de abril con el espectáculo más ambicioso que ha traído a Santiago, mientras que System of a Down hizo lo propio el 30 del mismo mes en un encuentro agitado por la intensidad. En el segundo semestre, será el turno de Green Day (30 de agosto, con boletos casi agotados) y Guns N' Roses (14 de octubre).

Eso sí, el nuevo lugar ha despertado reacciones mixtas de parte de los asistentes, subrayando algunos de que se trata de una explanada demasiado abierta que dificulta ver con comodidad los conciertos, aunque en contraparte se destaca su ubicación céntrica y cercana al metro.

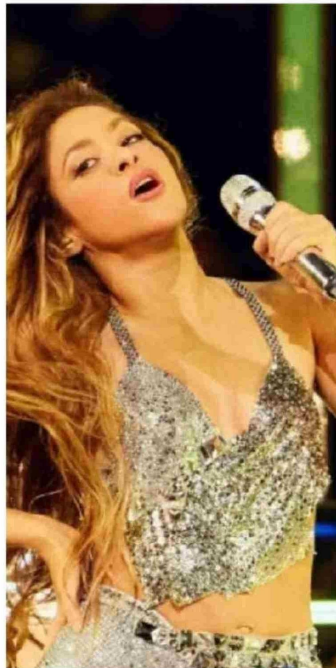
El enojo de Sebastián Sichel y los cuestionamientos al Parque Estadio Nacional

Esta semana, una crítica más profunda se hizo sentir con respecto al reducto y vino de parte de Sebastián Sichel, alcalde de Ñuñoa, la comuna donde se levanta el Parque Estadio Nacional. El edil estableció el primer gran cuestionamiento hacia un espacio que dentro de la industria de conciertos está empezando a ser mirado con buenos ojos y de seguro se seguirá utilizando con mayor frecuencia en el futuro inmediato.

En el concejo municipal desarrollado el pasado miércoles 11 de junio, Sichel expresó sus molestias por el hecho de que una vez más se convoca a un evento masivo en el Parque Estadio Nacional, sin considerar ni consultar previamente a la municipalidad.

"Me puse muy contento que viene Guns N' Roses a Chile. Me puse muy triste cuando vi que lo iba a hacer en el Parque Estadio Nacional y nadie ni siquiera nos informa. Uno se entera por los medios", aseguró el jefe comunal.

Su molestia radica esencialmente en tres puntos: en primer lugar, según dijo, el reducto iba a estar destinado a eventos deportivos, lo que no se estaría cumpliendo al recibir variados espectáculos musicales; luego, apuntó a que el sitio no cuenta con las medidas necesarias para mitigar el ruido, lo que afectaría a los vecinos del sector y a diferencia de lo que sucede con el coliseo central; finalmente, aseguró que



► La artista Shakira realizó tres shows en el recinto y Guns N' Roses tendrá uno.



el Estado recibe ingresos por los recitales programados, mientras que la Municipalidad de Ñuñoa "no recibe nada".

"El Parque Estadio Nacional sería destinado a la actividad deportiva, pero terminó en un improvisado centro de eventos, donde el Estado recibe ingresos, Ñuñoa no recibe nada, y los vecinos pagan los costos. Ministro Pizarro, ministro Marcel ¿No suena lógico que esto cambie?", se quejó en el encuentro, en citas que fueron replicadas a través de X.

Respecto al ruido que generan los espectáculos, afirmó que "cómo vamos a ver cuál es el máximo de ruido que puede generar, qué tipo de tecnología van a tener. Cuando los eventos antiguamente eran en el coliseo, al menos había un respaldo de la retención de los muros del coliseo".

Al mismo tiempo, expresó que esta clase de instancias solo perjudican a Ñuñoa. "Esto genera ingresos y rentas para el Estado que el municipio de Ñuñoa ve pasar por el lado, y esa es la verdad", sostuvo.

Además, recaló que es necesario también "ver los ingresos que se generan versus los costos que nos generan a nosotros. Es muy distinto cuando se cobran 250 lucas de entrada para un evento masivo que está exento de contribuciones del pago del uso del terreno".

Finalmente, reclamó que "la promesa de que el Parque Estadio Nacional iba a ser un espacio para realización de eventos deportivos únicamente no se está cumpliendo. Se está transformando en un parque como el Parque Cerrillos u otros lugares para eventos masivos y eso es un riesgo para la comuna en el mediano plazo".

La respuesta de los productores de shows

Consultados al respecto, los promotores de conciertos del país toman con mesura y cautela las palabras de Sichel.

Francisco Goni, CEO/ General Manager de The Fanlab, la compañía encargada de la venida de Guns N' Roses, precisamente el evento que inició los cuestionamientos de Sichel, responde con respecto al debate que se abrió con respecto al uso del Parque Estadio Nacional: "Creemos que se trata de un debate legítimo que supera nuestra empresa, que es parte de un ecosistema que siempre ha encontrado difícil el poder tener lugares donde poder realizar una actividad tan importante para la sociedad, como conciertos y espacios de cultura. Nuestra función es aportar a la cultura y a la economía creativa. No podemos olvidar, que existe un déficit importante de recintos para la realización de eventos masivos, y este espacio ha abierto una valiosa oportunidad".

En torno al reclamo del alcalde que apuntó a que no le avisaron a la Municipalidad de Ñuñoa de la realización de los shows, como el de la banda de Axl Rose, Goni es enfático: "Nosotros hemos cumplido con los procesos tal como determina la normativa vigente".

Otros productores también coinciden que la falta de recintos con aforos multitudinarios en el país -para más de 40 mil personas- ha llevado a centrarse en el Parque Estadio Nacional como una opción apreciada para esta clase de circunstancias. Mientras el mismo Estadio Nacional esté privilegiando el torneo Sub 20, y con

el Estadio Monumental de Macul por diversas razones cada vez más excluido del circuito de megaconciertos, las voces coinciden en que el Parque Estadio Nacional asoma como una alternativa más segura a futuro.

Además, se declaran "frustrados y agotados" de que cada cierto tiempo la actividad de la música en vivo sea puesta bajo signos de interrogación y, según dicen, se cuestiona de forma constante su desarrollo y su vínculo con los recintos deportivos.

Mencionan, por ejemplo, que en la administración anterior de Ñuñoa, se aprobó una ordenanza municipal que busca que los promotores de eventos masivos que se desarrollen en el Nacional paguen derechos municipales, por concepto de "recuperación del espacio público por externalidades negativas" y "derecho de resguardo del perímetro del Estadio Nacional". La normativa establece un pago de hasta 174 UTM.

Jorge Ramírez, presidente de Agepec (Asociación Gremial de Empresas Productoras de Entretenimiento y Cultura), comenta: "Justamente se hace énfasis desde la óptica del edil (Sebastián Sichel) en lo que siempre hemos sostenido: que es un sector de enorme aporte a la cultura y las economías creativas; que el principal coliseo deportivo del país recibe múltiples ingresos que en proporción sideral aportan los eventos musicales y sus afines, y que es esperable que la comuna donde se emplaza el recinto, el estadio y sus principales protagonistas, tengan políticas propositivas con quienes usan las instalaciones. Los productores fuimos invitados por el estadio a utilizar todas sus dependencias post Juegos Panamericanos y se concretó. El Estadio Nacional tiene atributos que no tienen sustituto y ha quedado decenas de veces anteriores demostrado que es indispensable para la cultura y la salud mental".

Con respecto a "los ingresos y rentas para el Estado" que el municipio de Ñuñoa "ve pasar por el lado", Goni asegura: "Creemos que es una discusión que esta por sobre nosotros, que es una conversación de dos estamentos del Estado de Chile, y donde nosotros simplemente somos los más pequeños, seguimos las políticas públicas y necesitamos de espacios para realizar nuestra actividad cultural. Por otro lado, el público necesita de lugares óptimos para la realización de grandes conciertos como en todas las ciudades del mundo. El Parque Estadio Nacional fue concebido principalmente para eventos deportivos, pero tras los Juegos Panamericanos ha abierto sus puertas a actividades culturales, complementando su uso".

Desde el Estadio Nacional no se quisieron pronunciar al respecto y sólo aclaran que funcionan como un ente administrativo y operativo que cede el lugar para distintos fines. En ese sentido, recalcan, quienes deben responder a las palabras de Sichel son el Ministerio del Deporte o Hacienda. ●