

Vivaldi para todos: la Orquesta Clásica del Maule lleva "Las Cuatro Estaciones" a seis comunas en forma gratuita

El ciclo, dirigido especialmente a personas mayores, considera seis conciertos en Talca, Pelarco, Maule, Péncahue y San Clemente los que se realizarán entre el 15 y el 22 de abril, con la participación del director y violinista Dorian Lamotte.



Las personas mayores de cinco comunas del Maule tendrán acceso gratuito a un ciclo de conciertos en vivo de música clásica durante la segunda y tercera semana de abril. La Orquesta Clásica del Maule recorrerá el territorio con Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi, en una iniciativa que busca acercar la música de concierto a nuevos públicos, con el fin de facilitar el acceso de la comunidad a este tipo de actividades culturales.

El ciclo forma parte de la línea de extensión hacia públicos preferentes del Teatro Regional del Maule, y está diseña-

do para llegar directamente a los espacios donde se reúnen las personas mayores: teatros municipales, centros diurnos y recintos comunitarios de Ica, Pelarco, Maule, Péncahue y San Clemente.

Son seis conciertos completamente gratuitos en cinco comunas del territorio, bajo la premisa de que la música de calidad debe llegar al lugar donde está la gente, y no al revés. "La Orquesta Clásica del Maule es un patrimonio de toda la región, no solo de quienes pueden llegar hasta Talca. Este ciclo es una forma concreta de honrar ese compromiso

con la región, con cada persona mayor que quizás nunca ha tenido la oportunidad de escuchar una orquesta en vivo. Nuestro Teatro es un espacio para todos, pero también tenemos que buscar formas de acercarnos a la comunidad, a fin de eliminar algunas barreras de acceso", detalló Verónica Barahona, Secretaria Ejecutiva (i) del TRM.

Barahona también se refirió al impacto que puede alcanzar este tipo de iniciativas en el público objetivo. "Cuando una persona mayor escucha por primera vez una orquesta en vivo, algo cambia. Ese es exactamente el tipo de experiencia que queremos multiplicar en el Maule, porque sabemos que esto influye positivamente en la calidad de vida de las personas".

La elección del repertorio no es azarosa. Las Cuatro Estaciones es quizás la obra orquestal más cercana al oído popular: sus melodías evocan paisajes, cambios de clima y emociones con una claridad que no requiere conocimientos pre-

vios de música clásica. Para un público que puede no haber tenido contacto frecuente con la música de cámara, es una puerta de entrada perfecta.

Al frente del elenco estará el violinista y director Dorian Lamotte, quien asumirá el doble rol de solista y director invitado. Formado en el Conservatoire de París y ganador del Gran Premio del concurso Pierre Nerini, Lamotte ha desarrollado una trayectoria internacional que incluye su paso por el Quatuor Debussy y grabaciones para sellos extranjeros. En Chile ha trabajado como concertino y director musical de la Orquesta de Cámara de Valdivia y, actualmente, integra el cuerpo académico de la Universidad de Talca, lo que convierte este ciclo en una expresión directa del vínculo entre academia, institución pública y comunidad regional.

Los conciertos se desarrollarán en espacios tan distintos como el Teatro Regional del Maule en Talca, el Casino Municipal de Pelarco, una parroquia en Péncahue o el Centro Referencial Diurno —también en Talca—, lo que

refuerza el espíritu itinerante y comunitario de la propuesta. La diversidad de recintos no es un detalle menor: implica llevar la experiencia del concierto en vivo a entornos cotidianos y familiares para el público objetivo.

Calendario de presentaciones:

Miércoles 15 de abril, 18:00 horas – Teatro Regional del Maule, Talca

Jueves 16 de abril, 11:00 horas – Casino Municipal de Pelarco

Viernes 17 de abril, 19:00 horas – Teatro Municipal de Maule

Lunes 20 de abril, 15:00 horas – Centro Referencial Diurno, Talca

Martes 21 de abril, 18:00 horas – Parroquia Inmaculada Concepción, Péncahue

Miércoles 22 de abril, 16:00 horas – Teatro Municipal de San Clemente

Todas las funciones son de ingreso libre. La organización hace especial énfasis en la participación de personas mayores, aunque los conciertos están abiertos a toda la comunidad.