

Violista Hugo Cortés se integra al Ensamble Teatro del Lago

Hugo Cortés, violista y docente, ya se encuentra en Frutillar. Desde marzo será parte del Ensamble Teatro del Lago, grupo de cámara compuesto por el flautista Nicolás Faunes, la violinista Tania Donoso y el violonchelista Pablo Silva.

El Ensamble Teatro del Lago son músicos profesionales de alto nivel artístico y pedagógico que son parte de la temporada artística de Teatro del Lago y además transmiten sus conocimientos y experiencia como docentes a los estudiantes de su Escuela de las Artes. Durante el año presentan un amplio repertorio de conciertos junto a artistas nacionales e internacionales, imprimiendo un valioso sello de calidad. Este 25 de marzo la agrupación realizará en Teatro del Lago el concierto "Esencia Latinoamericana", el cual contará con la presencia del nuevo integrante de la agrupación: Hugo Cortés.

Cortés ha sido parte de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile, Orquesta de la Provincia de Marga-Marga, Camerata U. de Los Andes, Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, Orquesta de Cámara de Valdivia, Stuttgarter Kammerorchester, y Orquesta Iberoamericana de "Jeunesses Musicales International". En Chile se ha presentado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Ha dictado Clases Magistrales en diversos festivales de Chile, así como en los programas de formación de la Fundación de orquestas Juveniles e Infantiles de Chile y el Teatro Municipal de Santiago.

Como músico de cámara ha

participado en Dúo Atma (Viola y Piano), Trío Peña Hen (Clarinete, Viola y Piano) y en diversas agrupaciones junto a maestras como Edith Fisher y maestros como Jorge Pepi-Alos, Matías de Oliveira, Eliane Takeshi y Luis Alberto Latorre, entre otros.

¿Qué significa para ti como músico integrarte al Ensamble Teatro del Lago?

Me siento muy feliz de ser parte del Ensamble Teatro del Lago, se trata de un grupo humano de excelencia, el cual busca dar lo mejor de sí por desarrollarse constantemente a través de la música de cámara. En este nuevo tiempo tendré la oportunidad de profundizar en mi desarrollo como músico e intérprete en viola, para de esta forma retribuir a la agrupación, teniendo la tranquilidad y confianza de integrar un cuerpo estable que cuenta con una trayectoria e impacto de calidad, sustentada por la visión de la Fundación Teatro del Lago.

Lo harás también para el concierto Esencia

Latinoamericana, ¿qué podrías contarnos sobre esta instancia? "Esencia Latinoamericana" será un concierto muy especial, dado será un concierto para conocer la obra de compositores que han buscado reflejar la cultura e historia de América Latina a través de su música, la cual tiene como una de sus riquezas principales su diversidad rítmica, expresada por medio de sus múltiples danzas y canciones, como lo son el tango; choros, el son cubano, entre otras. Todas ellas estarán presentes en el concierto que daremos el 25 de marzo en Teatro del Lago. Será un concierto muy cercano y entretenido para el público y, sin duda, una oportunidad para enriquecernos como Ensamble Teatro del Lago, al interpretar



interpretar música de nuestras propias y más cercanas raíces (sin olvidar existen también influencias de otros continentes como Europa y África en la música de Latinoamérica).

Además, serás parte como docente de viola en la Escuela de las Artes Teatro del Lago, ¿qué significa esto para ti?

Una de las áreas que más me ha apasionado en mi proceso y desarrollo como músico, ha sido el de educar. Como educador y docente, me he desempeñado como instructor de violas en la Fundación de Orquestas Juveniles e infantiles de Chile, así como profesor de Interpretación Superior en Viola de la Universidad Católica de Valparaíso y el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor.

Considero que la educación es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de todo ser humano y con ello de la sociedad, por lo cual tener la oportunidad de ejercer como docente de la Escuela de las Artes Teatro del Lago, es parte fundamental en mi propio aprendizaje, ya que la enseñanza a mi modo de ver es una retroalimentación constante entre el educando y el educador. Es una instancia de diálogo y aprendizaje invaluable entre todas las partes que participan del proceso educativo (escuela, cuerpo docente, personal administrativo, auxiliares,

familias, etc.). A su vez, el trabajo colaborativo que promueve y requiere la educación, es similar al que como Ensamble Teatro del Lago y, músicos en general, requerimos al abordar la música en su multiplicidad de formas.

¿Cuál sientes que será tu aporte a la agrupación?

Siento que el sonido de la viola es profundamente melancólico y promueve la reflexión interna al ser interpretada y oída (no por nada algunos compositores crean obras para viola en los últimos años de su vida, más que en su juventud). Además, la viola en la música de cámara y orquestal suele cumplir una función de conector o puente entre las distintas voces que participan de una composición, pudiendo considerarse su rol como un mediador y soporte armónico que busca sustentar y/o potenciar a su entorno a través de su riqueza tímbrica. Ante esto, y tratando de ser consecuente con el sonido del instrumento que escogí en mi vida como violista, quisiera aportar a la agrupación como un mediador, el cual busca potenciar a su entorno a través de sus interacciones, tanto en la música de cámara, como en la labor educativa y cotidianeidad de la vida.

Las entradas para el concierto "Esencia Latinoamericana" este 25 de marzo a las 19 horas en Teatro del Lago ya están a la venta en www.teatrodelago.cl