LITORALPRESS

Fecha: 07-08-2025
Medio: El Diario de Atacama
Supl. : El Diario de Atacama
Tipo: Noticia general
Título: Invitan a participar del taller "Aprende a crear arte con la tierra"

Pág. : 19
Cm2: 296,7
VPE: $ 330.559

Tiraje: 2.200
Lectoría: 6.600
Favorabilidad: No Definida

Redacción
cronica@diarioatacama.cl

SEREMI DE LAS CULTURAS

LOS TALLERES SON DESTINADOS PARA ARTISTAS, EDUCADORES Y ADOLESCENTES DE LA CAPITAL PROVINCIAL.

Invitan a participar del taller "Aprende a crear arte con la tierra"

INICIATIVA. *Es financiada por el Fondart 2025 y se realizará en Cecrea Vallenar. Los talleres son gratuitos e incluyen materiales.*

El proyecto "Colores del Desierto" invita a toda la comunidad de Vallenar y alrededores a participar en el laboratorio artístico "Jugar y Crear desde la Tierra", una experiencia gratuita de formación y creación artística que enseñará a fabricar pinturas y explorar técnicas gráficas usando pigmentos botánicos y minerales recolectados en el territorio.

La iniciativa, financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se desarrollará durante los meses de agosto, septiembre y octubre en el Centro de Creación Artística Cecrea Vallenar, y está dirigida a tres grupos diferentes.

El primero de ellos es a artistas, artesanos, cultores y público general mayor de 18 años con laboratorios los viernes. El segundo grupo es a docentes, educadores, monitores, galeristas y personas que trabajan con comunidades con laboratorios los sábados. Mientras que el tercer grupo es el niñas, niños y jóvenes entre 11 y 19 años con laboratorios especiales a realizarse en septiembre.

Los talleres son completamente gratuitos e incluyen todos los materiales, pero requieren inscripción previa, ya que los cupos son limitados. Para participar, se puede escribir al correo coloresdeldesierto.lab@gmail.com, contactar al número +56 9 9099 3643 o visitar el Instagram @coloresdeldesierto.lab.

Carolina Armenakis, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Atacama, destacó la importancia de este tipo de iniciativas regionales. "Esta es una oportunidad imperdible para especializarse gratuitamente en técnicas gráficas sostenibles, que rescatan los colores de nuestra tierra y fomentan la creatividad desde el entorno. Invitamos especialmente a artistas, docentes y agentes culturales de la región a sumarse a estos laboratorios que se realizarán en nuestro Centro de Creación Artística en Vallenar, Cecrea, un espacio pensado para el desarrollo creativo a lo largo de toda la vida", señaló.

> "Esta es una oportunidad imperdible para especializarse gratuitamente en técnicas gráficas sostenibles, que rescatan los colores de nuestra tierra y fomentan la creatividad desde el entorno".
>
> **Carolina Armenakis**
> seremi de las Culturas

> "El objetivo de estas experiencias es reflexionar sobre las posibilidades plásticas de técnicas artesanales y sostenibles, crear en comunidad, y transmitir conocimientos sobre fabricación de pinturas a partir de elementos naturales".
>
> **Javiera Arenas**
> tallerista

IDENTIDAD TERRITORIAL

Este laboratorio está a cargo de la diseñadora y arte-terapeuta Javiera Arenas, quien desde hace cinco años investiga las posibilidades expresivas de las plantas, tierras y minerales del territorio. Su propuesta combina arte, sostenibilidad y salud mental a través de procesos creativos que conectan con el entorno natural.

"El objetivo de estas experiencias es reflexionar sobre las posibilidades plásticas de técnicas artesanales y sostenibles, crear en comunidad, y transmitir conocimientos sobre fabricación de pinturas a partir de elementos naturales. Además de los talleres, realizaremos una investigación sobre los colores del territorio de Vallenar, un libro con recetas y resultados, y una exposición final con las obras creadas por los participantes", explicó la tallerista.

El proyecto culminará en octubre con una exposición colectiva y el lanzamiento del libro que documentará los aprendizajes, recetas de pintura natural y obras resultantes del proceso.