

Los 115 años de Oreste Plath y el anhelo de un museo para el folclor

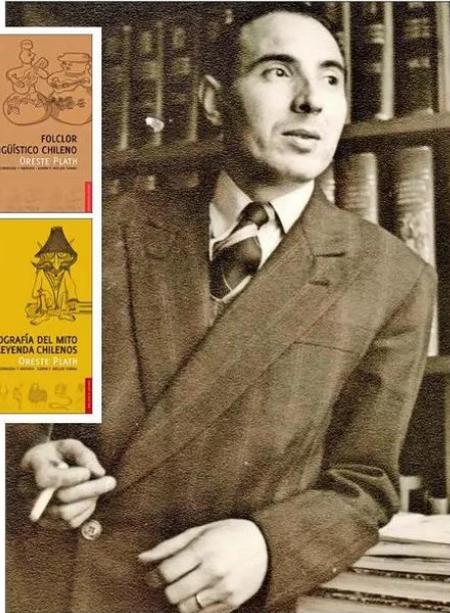
IÑIGO DÍAZ

Era un chileno de traje y corbata de lunes a domingo, como dictaba el canon de su época. Vestido así, César Octavio Müller Leiva, más conocido como Oreste Plath, recorrió el país en 35 oportunidades. Es el hombre que más piedras levantó para descubrir las tradiciones populares y el que más gente conoció en ese plan. "Mi papá era el más conversador del mundo. Iba a los mercados, plazas, cementerios. Se ponía a hablar con el carabinero jefe del pueblo o con cualquier persona que apareciera. Así iba reuniendo sus tesoros", dijo Karen Müller Turina, hija del famoso folclorólogo chileno.

Además de gestora de 87 reediciones de libros tras su muerte en 1996 y proyectora de sus trabajos, Müller Turina es presidenta del consejo de la Sociedad de Folclor Chileno. La organización reúne a académicos, investigadores y especialistas, y fue creada en 2021 al cumplirse 25 años de la muerte de Plath. Pero además es la restitución de un antiguo proyecto.

Junto con otros colaboradores, Oreste Plath impulsó la Asociación Folklórica Chilena, que se dedicaba a la divulgación del folclor a través de conferencias, conciertos y la Semana del Folklor Chileno. Se inauguró en febrero de 1943 con una sesión en la sede del antiguo Museo Histórico Nacional", dice Yvain Eltit, presidente de la actual sociedad,

El diseño de un espacio que lleve el nombre del investigador y releve tradiciones, oralidades y patrimonios se encuentra en marcha. En tanto, un congreso la semana entrante pone otra vez a la vista su figura y su legado.



Un joven Oreste Plath en 1945, de traje y corbata. En la U. de Talca, que organiza el próximo congreso, existe una cátedra con su nombre.

que ha tomado una posta. "Tuvo intensa actividad y un impacto creciente en la sociedad hasta 1963. En simultáneo, Oreste Plath seguía investigando y re-

copilando material para sus 62 libros y miles de artículos en revistas y diarios", agrega.

En conmemoración de los 115 años de su nacimiento este 13 de



La Casa Obrecht en la Quinta Normal, en una vista de 1971 capturada por el fotógrafo Arminio Cardoso.

agosto, la Universidad de Talca realizará el Segundo Congreso de Folclor Hispanoamericano Oreste Plath. Reunirá a expositores de distintas partes del mundo en una conexión virtual, a través de la plataforma YouTube de esta casa de estudios, entre el 8 y el 11 de agosto.

El programa presenta conversatorios y conferencias. Por ejemplo, el tenor e investigador de ópera Gonzalo Cuadra dará una clase magistral sobre la epopeya lírica de Remigio Acevedo Raposo de 1951 "Bernardo O'Higgins", que nunca se estrenó. Habrá también una tertulia alrededor del libro de Oreste Plath "Geografía del mito y la leyenda chilenos" (1973), uno de los trabajos sobre relatos orales más importantes del investigador nacido en la comuna de Recoleta.

Pero, sobre todo, el congreso

pondrá sobre la mesa el diseño del proyecto para un Museo de la Cultura Popular Chilena Oreste Plath. Si bien es resultado de una tesis realizada por el gestor cultural Nicolás Rojas en la U. de Barcelona, el proyecto ha ido escalando poco a poco. Ya se presentó en Ecuador en un congreso sobre patrimonio organizado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, en un país donde estos tesoros son prioridad. Nicolás Rojas lo presentará a autoridades culturales chilenas este año.

Según el plan, podría ocupar la "victoriana" Casa Obrecht, de 1875, ubicada en la Quinta Normal, y que albergó al Museo Infantil hasta que el terremoto de 2010 obligó a detener sus operaciones. Desde entonces está desocupada, aunque el comodato entregado por la Municipalidad de Santiago aún le pertenece a la cor-

poración Corpdicyt. Son cerca de 1.100 m² construidos en dos plantas, que distribuiría su museografía en seis capítulos: desde la vida de Oreste Plath, los íconos populares y los tesoros humanos vivos, hasta los ámbitos del patrimonio inmaterial o el patrimonio del futuro, incluso con otros espacios de encuentro como el auditorio "Pelotillehue", la tienda "¿Somos o no Somos?" o la cafetería "La picá de Oreste". Más que una colección de piezas únicas en exhibición, el Museo de la Cultura Popular Chilena Oreste Plath tendría un fuerte rol educativo y su modelo considera un proceso participativo para construir el guion.

Según los informes técnicos del municipio, la restauración de la Casa Obrecht es viable. Los autores del diseño ya han presupuestado las etapas que se requieren para su puesta en marcha. Entre la restauración de la casa y la implementación de la museografía se consideran unos \$2.700 millones, además de costos operacionales anuales del museo de \$250 millones. El desafío es reunir tal financiamiento.

"El museo dedicado al folclor con el nombre de Oreste Plath ya existía. Estaba dedicado al mundo huaso y la cultura campesina. Se encontraba en el Pueblito del Parque O'Higgins, pero fue desmantelado. En este proyecto nos preguntamos: ¿Quiénes somos los chilenos? ¿Cómo fuimos antes y cómo somos ahora, cuando los tiempos se han transformado?", comenta Nicolás Rojas.