

DESDE HOY EN EL PARQUE PADRE HURTADO

Arte para explorar y jugar: Nube Lab invita

El Festival Esculturas Juegos se desarrolla hasta el domingo con un circuito de seis obras interactivas, diálogos, talleres y mediación.

DANIELA SILVA ASTORGA

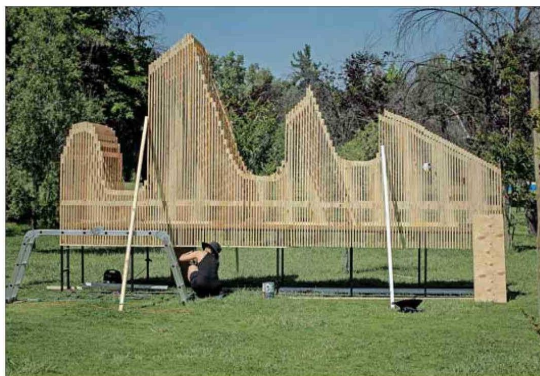
Hacerse parte desde el minuto uno. Explorar, sentir y disfrutar a partir del minuto dos, vinculándose al arte y la creatividad como herramientas cruciales frente a los tiempos que corren. Esa es, al hacer una síntesis de una consigna llena de significantes, la invitación del primer Festival Esculturas Juegos, que ahora comienza en el Parque Padre Hurtado. Se compone de seis obras —de Javiera Álvarez, Ana Castillo, Felipe Pineda, Mariana Robert, Diego Silva y Florencia Varela— confeccionadas en la residencia “Del arte para mirar al arte para jugar”.

El festival surgió desde la labor sinérgica de Nube Lab, el taller que hace diez años tiene en el parque la Fundación Nube, creada y dirigida por Paula de Solminihaç, artista y académica UC. “Este festival es un gran proyecto de investigación sobre qué tiene que hacer el arte en relación con el desarrollo sustentable. El arte que promovemos en Nube contribuye a eso, porque nos lleva a consumir menos: aquí todo está hecho por nosotros. Incluso las banderitas (del recorrido) fueron serigrafadas en el taller. Queremos demostrar que las capacidades productivas, y los haceres desde el arte, pueden contribuir a ser más feliz. Da felicidad y empodera ser creativo”, comenta la artista.

En esa línea, existe un propósito inicial en el Festival Esculturas Juegos: acercar el arte a los más diversos públicos, pero desde la experiencia. Las seis obras del recorrido se vi-

ven, no solo se miran. Y ese accionar de un tercero es crucial para que la pieza complete su sentido y para que exista una enseñanza. No de un conocimiento, sino que de una experiencia horizontal que pueda multiplicarse. “El llevarte los aprendizajes a la casa es una pedagogía esencial para el desarrollo sustentable y el bienestar. Es decir: ‘Logré el impacto’. Si tú entras al museo, te das una vuelta y te vas igual que como entraste, no hay impacto”, dice De Solminihaç.

Aunque el festival tiene entrada gratuita, existe una moneda de cambio. Desde hoy, quienes quieran participar pueden obtener su pasaporte para explorar las esculturas juegos entregándole a Nube Lab materiales que son esenciales para su quehacer. Tubos de cartón, latas, diarios, botellas y tapas plásticas serán recepcionados en la boletería. Y a quienes no lleven insumos se les hará un préstamo del pasaporte, con el compromiso de entregar algunas ideas. “Desde el Método Nube —explica De Solminihaç—, la basura no es un estado permanente de la materia. Es un estado transitorio, porque depende con los ojos con que se mire. Esa idea permite hacer cambios de actitudes ciudadanas para llevar una mejor vida, porque la sustentabilidad, creo, no se trata de reciclar, sino de consumir menos, llevar vidas más completas”. El festival contempla también un taller de ocio y otro de creación, además de cafés de sobremesa, que se realizarán en el taller ubicado a metros del circuito de las esculturas juegos (www.nubelab.cl).



“La casa es el cuerpo”, de Mariana Robert, es una de las seis esculturas. El festival cuenta con apoyo de la Municipalidad de Las Condes.