

Constance Harvey adelanta su gestión en el Teatro Municipal de Las Condes

Entre otros hitos, la exdirectora del Teatro Municipal de Temuco confirma que regresará la temporada internacional de la Fundación Beethoven en 2024. Junto con ello, dice, “queremos ser un laboratorio de experiencias artísticas para los artistas chilenos”.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Tras la partida de Arturo Hughes, en 2022, hace unos días se confirmó que Constance Harvey es la nueva directora del Teatro Municipal de Las Condes. La profesional tiene una destacada trayectoria dedicada al mundo cultural. Fue directora del Teatro Municipal de Temuco, seremi de Cultura de la Región de Valparaíso y hasta enero se desempeñó como directora de difusión cultural de la Universidad Técnica Federico Santa María, en Valparaíso.

En conversación con “El Mercurio”, esta licenciada en arte, con mención pintura, cuenta que nació en Santiago, pero a los 10 años se fue a vivir a Temuco con su familia, se casó e hizo carrera de gestora cultural en esa ciudad. Luego, por razones laborales, se radicó en Valparaíso y “ahora vuelvo a la Región Metropolitana para asumir este reto precioso. Este teatro es un espacio muy reconocido. La verdad no descansa, con sus casi 240 funciones al año y una ocupación de butacas (809) prácticamente completa y con muy buenos índices de aprobación de público”, afirma Harvey.

SUBGÉNEROS LÍRICOS

En Temuco, añade, estuvo a cargo de nueve temporadas y, entre otros hitos, produjo varias

óperas (las últimas contaron con *régie* de Gonzalo Cuadra).

“Sabemos que la actividad cultural está muy centralizada en Santiago y mucha gente no se imaginaba que existía un teatro de tales dimensiones en Temuco, con 1.300 butacas. Fue un desafío enorme llenar esta sala, en una ciudad que tiene 300.000 habitantes”, aclara. Agrega que durante casi una década montaron óperas con talentos locales, donde “desde la selección del título, la confección del vestuario y la escenografía se creó completamente en Temuco. A mí me fascina armar una red de asociatividad, y con esa red empezamos a levantar el nombre del teatro, a ponerlo en cartelera”, apunta.

—¿Hay posibilidad de que regrese el género lírico al Teatro Municipal de Las Condes?

“Más allá de preguntarse si realizaremos ópera o no, y que es algo que a mí me interesa mucho, porque llevo 15 óperas producidas en el cuerpo, creo que es mejor señalar que por mi parte se va a conservar y resguardar todo lo que es la línea de música docta del Municipal de Las Condes. Tenemos alianzas con la Universidad Mayor y con el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la U. de Chile. Acá han pasado músicos de la talla de Joshua Bell y Helmut Rilling. Este es un teatro, además, idóneo y muy califica-



Constance Harvey también señala que uno de sus ejes es la educación y formación de nuevas audiencias.

do para la innovación artística y, en ese sentido, podríamos ofrecer un montón de subgéneros vinculados a la ópera: opeletas, zarzuelas, musicales, conciertos líricos y un sinfín de muchas otras experiencias”.

Harvey también pone en valor que este escenario, desde sus inicios, ha apostado por la producción de musicales. “Ahora tenemos en cartelera ‘Hit’, que ya lleva 15 funciones a tablero vuelto. Ese es un ejemplo de una obra que fue creada en Chile con artistas de acá. Nosotros estamos cambiando el paradigma del teatro como un escenario donde llegan figuras internacionales, a ser un laboratorio de experiencias artísticas para los artistas chilenos. El llamado es a innovar en una suerte de laboratorio de prácticas escénicas, y esto nos permite fortalecer el capital cultural humano que tenemos”, expresa la directora.

—¿Qué va a pasar con la temporada internacional de la Fundación Beethoven?

“Estoy muy abierta a retomar los contactos con antiguos aliados, y además, profundizar los convenios que ya tenemos, entre otros, con la Fundación Teatro a Mil, y que nos permitirá traer en junio a la bailaora Eva Yerbabuena. Con la Fundación Beethoven ya conversé, porque queremos retomar los conciertos de música de cámara de vanguardia”.

—¿Puede confirmar que vuelve la Fundación Beethoven al teatro?

“De todas maneras. Estamos uniendo esfuerzos para que finalmente regrese en 2024”.