

Fecha: 08-03-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Noticia general
 Título: John Malkovich: “Bolaño tiene una habilidad increíble para hacer reflexionar sin predicar”

Pág.: 12
 Cm2: 492,4
 VPE: \$ 6.468.067

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

RAIMUNDO FLORES S.

“Fue mi director favorito, al-
 guien a quien amaba pro-
 fundamente y el individuo
 más único que me he cruzado en to-
 das mis experiencias en el cine”, dice
 John Malkovich al referirse a Raúl
 Ruiz, con quien trabajó en las pelícu-
 las “El tiempo recobrado” y “Klimt”.
 El actor estadounidense cuenta que
 hace un tiempo, un amigo que tenía
 en común con Ruiz, le envió una foto
 del fallecido realizador nacional con
 una de sus frases más célebres: “Si te
 portas mal en esta vida, en la otra te
 conviertes en chileno”.

“Lo que me encanta de eso es que
 cualquier persona podría decir lo
 mismo sobre su país. Es muy divertido,
 trágico y hermoso”, reflexiona
 Malkovich. Esa misma universalidad
 es la que el actor encontró en Roberto
 Bolaño y la que lo motivó a montar la
 obra “El infame Ramírez Hoffman”,
 basada en el capítulo final de su libro
 “La literatura nazi en América”. El
 montaje se estrenó en Lisboa en 2023
 y ahora inicia un recorrido por ciuda-
 des de Latinoamérica, con funciones
 en Santiago, en el Teatro Nescafé de
 las Artes, el 23 y 24 de marzo.

En este espectáculo, Malkovich
 hace las veces de narrador y protago-
 nista de la historia ficticia de Carlos
 Ramírez Hoffman, un personaje que
 compatibiliza su afición por el arte
 con su rol como aviador en la Fuerza
 Aérea, involucrándose en persecu-
 ciones políticas luego del golpe de
 Estado de 1973.

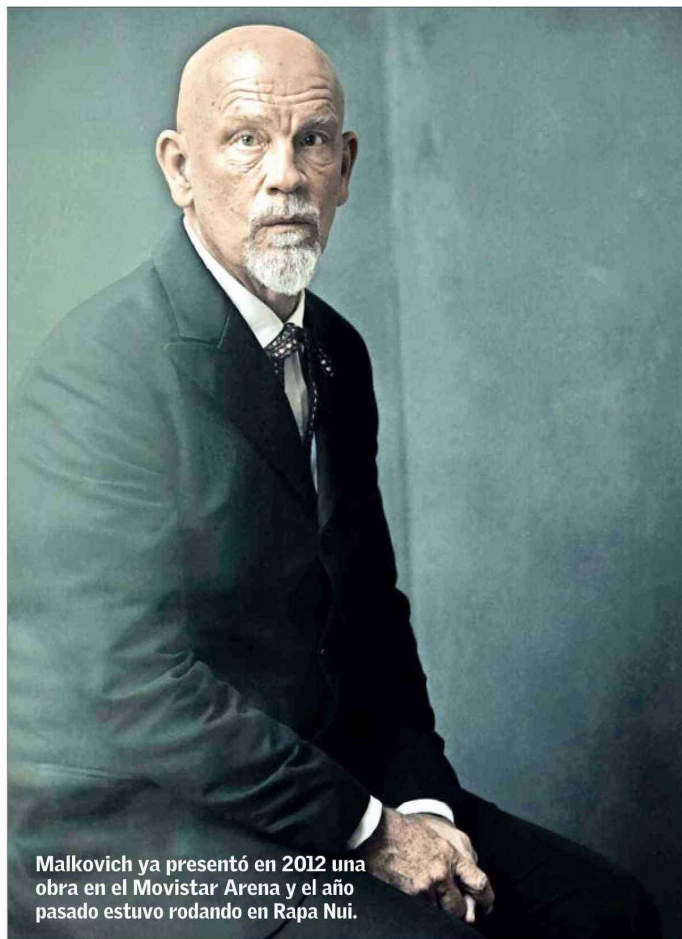
Sobre la particularidad de poder
 presentar la obra en Chile, donde
 transcurre gran parte de la acción del
 texto, Malkovich señala: “Para mí es
 aprender. Tengo experiencia de có-
 mo me afecta a mí, pero estoy súper
 interesado en cómo afectará a los bra-
 sileños, argentinos y chilenos. Esta es
 una historia vivida en Chile en la for-
 ma más profunda y vivida profunde-
 mente también en Argentina, Brasil y
 por toda América Latina, con dife-
 rentes personajes y diferentes nom-
 bres. Para mí es muy interesante es-
 cuchar lo que tomarán o no de ella”.

Malkovich combinará el texto con
 una propuesta musical, a cargo de un
 trío conformado por Andrej Bielov,
 en el violín; Fabrizio Colombo, en el
 bandoneón, y Anastasya Terenkova,
 en el piano, coreadora del montaje.

“Cuando leí el libro por primera
 vez, encontré que era un texto muy
 melódico. Cada vez que leo un tex-
 to literario, no puedo evitar sino
 empezar a escuchar algo. Natural-
 mente, empiezo a imaginar el paisa-
 je musical, la atmósfera, el ritmo,
 la dinámica. Y también creo que en
 este texto de Bolaño podemos sen-
 tir en su escritura realmente la pre-

John Malkovich: “Bolaño tiene una habilidad increíble para hacer reflexionar sin predicar”

Acompañado de tres músicos en escena, el destacado actor
 estadounidense presentará en el Teatro Nescafé de las Artes una obra
 basada en un texto del escritor chileno.



Malkovich ya presentó en 2012 una
 obra en el Movistar Arena y el año
 pasado estuvo rodando en Rapa Nui.

un regalo. Puedes trabajar muy du-
 ro, pero es un regalo. Puedes supe-
 rar grandes dificultades, pero es un
 regalo. Y ese regalo viene con una
 responsabilidad. Eso es lo que me
 llevó a adaptar este libro, que son
 básicamente como 40 obituarios so-
 bre nazis falsos que nunca existie-
 ron, que tenían alguna obsesión lite-
 raria idiota, y que tenían talentos
 prodigiosos, pero perdidos en el
 servicio de esta ideología trastorna-
 da. Y pensé que el tango era un gran
 compañero para eso, porque es el
 contrario del desperdicio. Es bús-
 queda, puede ser reflexivo, es meló-
 dico, cuenta historias, crea mun-
 dos”, opina Malkovich.

El actor, nominado dos veces al
 Oscar como Mejor Actor Secundario,
 también se refiere a cómo resuena esta
 obra en el contexto político actual.
 “Es una gran pieza para este momen-
 to porque le dice a la gente que tenga
 cuidado con lo que desea”, declara
 Malkovich, que complementa ha-
 ciendo referencia a cómo el texto se
 refiere a las violaciones a los derechos
 humanos.

“Fueron cientos. Y eso es mucho.
 Muchos hijos e hijas, y jóvenes, y
 gente que pensaba diferente ideoló-
 gicamente. Y eso ha sucedido en
 ideologías de izquierda y de derecha
 durante el siglo pasado, y siempre ha
 llevado al asesinato y a la locura.
 Creo que es una lección que vale la
 pena recalcar y Bolaño tiene una ha-
 bilidad increíble para hacer reflexio-
 nar sin predicar”, concluye.

Malkovich ya estuvo en 2012 ac-
 tuando en Chile, en el Movistar Are-
 na con “The infernal comedy”, una
 obra que mezclaba teatro y ópera.
 Además, el año pasado estuvo en Ra-
 pa Nui como parte del elenco de
 “Wild horse nine”, la nueva película
 de Martin McDonagh.

sencia de un poeta realmente”, des-
 tata Terenkova.

Entre las piezas que interpretarán
 habrá un foco puesto en tangos de
 Astor Piazzolla y Leonid Desyatnikov,
 además de composiciones de
 Antonio Vivaldi, Erik Satie, Alfred

Schnittke, Giovanni Sollima, Alberto
 Iglesias y Elm Rosenfeld, entre otros.

“La novela de Bolaño es sobre el
 desperdicio de talento, de la huma-
 nidad, de la falta de responsabilidad
 para los que son talentosos. Ser ta-
 lentoso es un regalo, no un logro. Es

MAURICE HAAS