

NOVELA DE MARTA BLANCO:

# Fundación Arbolee publica su primer libro de rescate literario

"La generación de las hojas", de 1965, marca el inicio de la colección Arbolee-UC, que busca rescatar y difundir el patrimonio literario chileno.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

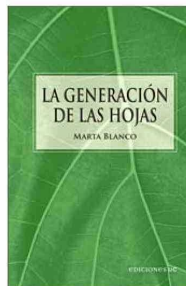
Marta Blanco era una joven escritora que se lanzaba al agua con la novela "La generación de las hojas". Corría 1965 y hacía su debut con esta historia sobre Pilar, una mujer casada con un arquitecto, que vive en un ambiente acomodado y observa su mundo y su propio sentir, en plena efervescencia de los años 60. Publicado por Zigzag en aquel año, "La generación de las hojas" tuvo una segunda reimpresión, pero no se volvió a editar y hoy yace olvidado en bibliotecas.

Ahora, como primera apuesta de la Colección Arbolee-UC, esta novela inicial de la destacada escritora, periodista y docente Marta Blanco, fallecida el 21 de abril de 2020, regresa a las librerías cumpliendo con el objetivo de rescatar y difundir el patrimonio literario chileno que se ha propuesto la cooperación entre la Fundación Arbolee y la U. Católica, a través de una alianza con Ediciones UC. El libro estará en formato impreso y digital.

Presentado ayer en un abarrotado Salón de Honor de la Casa Central de esta casa de estudios, el libro concitó interés en su momento y ahora recibió los elogios de los presentadores, la escritora Andrea Jęftanovic y el crítico literario Javier Edwards. Una lectura dramatizada a cargo de la actriz Shlomit Baytelman y un video preparado por la familia de Marta Blanco llenó de emoción este lanzamiento, que congregó a muchos escritores que conocieron a la autora.

También presentaron esta nueva colección literaria la periodista María Teresa Cárdenas, presidenta de Fundación Arbolee, e Ignacio Sánchez, rector de la U. Católica.

Marta Blanco publicó esta novela cuando tenía 27 años, casi la misma edad de su protagonista Pilar. Se lee en la contrapunta la apreciación de la escritora Ana María del Río: "Pilar es lo contrario de lo que se espera de ella. Una francotiradora a la que le duele su mundo sin paisaje, el mundo de los inadaptados. Una mujer que piensa demasiado y siente en su interior pasar las estaciones, el tiempo... y a ella misma. Sobre su piel se suceden el cansancio de las primaveras excesivas, el descubrimiento de los otoños, el si-



Marta Blanco también publicó las novelas "Mar adentro" (1997), "La emperrada" (2001), "Memoria de ballenas" (2009) y "El peso del corazón" (2015), y los libros de cuentos "Todo es mentira" (1974) y "Para la mano izquierda" (1990).

lencio de los inviernos". Para Del Río, la novela no es una historia de amor, sino "una historia del célebre y ominoso proceso del amor visto desde alguien que no se cuenta cuentos y que tiene conciencia del ácido e insobornable transcurso hacia la muerte".

En el libro, el texto de presentación de la colección, de María Teresa Cárdenas e Ignacio Sánchez, señala sobre el debut de Blanco que "sorprende, considerando su juventud, la claridad y madurez de su escritura, así como la aguda penetración de los conflictos que afectan a una joven mujer burguesa, casada; una mujer que espera del amor algo muy distinto de lo que encuentra en el matrimonio; una joven algo melancólica, reflexiva, insatisfecha, que cuestiona la realidad tal como se le presenta y se niega a aceptarla como lo hace su entorno. Temas similares fueron abordados entonces por autoras mayores, como Mercedes Valdivieso y Elisa Serrana, ante las cuales la novela de Marta Blanco no desmerece en lo más mínimo. Al contrario, sale muy fortalecida".

Sobre la publicación de libros que proyecta la Colección Arbolee-UC, Cárdenas afirma que "es una de las líneas de acción que nos hemos propuesto desarrollar en conjunto para materializar nuestro compromiso con el rescate, la difusión y la puesta en valor del patrimonio literario chileno. De esta manera, reconocemos el aporte clave de sus autores y autoras en la construcción de la memoria cultural del país. Una memoria ineludible a la hora de evaluar nuestro presente y proyectarnos al futuro".