

Fecha: 10-07-2025

Medio: El Sur

Supl.: El Sur

Tipo: Noticia general

Título: **Cuarteto Austral brilla con sonidos propios Junto a Los Bunkers**

Pág.: 20

Cm2: 872,0

VPE: \$ 2.097.273

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

10.000

30.000

■ No Definida

La sala del Colegio Médico fue el escenario escogido para su debut el 14 de julio en esta ciudad, en la que hace tiempo querían tocar, para mostrar su propio repertorio.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diarielsur.cl

Entre las 25 composiciones que componen el show acústico de Los Bunkers, actualmente transitando por su residencia en Concepción, con un total de 11 shows hasta el próximo 19 de julio; hay una sección que llama poderosamente la atención en cuanto al aporte sonoro y musicalidad.

Desde que ingresan al escenario para compartir con la banda penquista en cuatro temas; las integrantes del Cuarteto Austral generan una atención particular en la platea, más allá de lo cercano que ésta puede estar de Los Bunkers, asumiendo su fanatismo o como simple escucha.

Y es que Javaza Flores (violin), Makarena Mendoza (violin), Priscilla Valenzuela (viola) y Valentina del Canto (violonchelo) interpretan un trayecto hacia el interior de la banda en "Llueve sobre la ciudad", "El hombre es un continente", "Si estás pensando mal de mí" y "Quién fuera". Cortes que parecieran redescubrirse en la ejecución del grupo femenino invitado a compartir las residencias, luego de su participación en el concierto Unplugged para MTV, grabado por el grupo en octubre del año pasado, con ensayos previos desde septiembre.

"Personalmente, estar con Los Bunkers ha sido muy entretenido e inesperado. Siempre los escuché y eran parte de mi playlist por esa cercanía que se produce, porque son de la zona y yo soy Denavi Sur, en Talcahuano", cuenta Makarena Mendoza (25), quien es parte del cuarteto fundado en 2017, desde diciembre de 2023.

La violinista recuerda que en sus días de colegio-clases de música se tocaba mucho del quinteto. No concebía que algunos años después -casi una década- sus destinos se cruzarían para estos conciertos hoy en la capital regional.

"Al principio me costó imaginar cómo se iba a producir la fusión entre el cuarteto y ellos, más que nada por el estilo que una está acostumbrada a escuchar. Pero me llevé una grata sorpresa en los ensayos previos, luego con los chicos y escuchar todo el conjunto que se toma en una experiencia muy linda", dice sobre una etapa artística que -siente- ha sido enriquecedora para el Cuarteto Austral en cuanto a cruzar dos mundos



Formado en 2017, luego de su pasadía por Concepción, la agrupación femenina, tendrá el tiempo para concebir más detenidamente el nuevo disco que esperan grabar este año.

Agrupación ofrecerá su primer concierto en Concepción

Cuarteto Austral brilla con sonidos propios junto a Los Bunkers

El cruce sonoro del grupo de cuerdas transita entre lo docto y popular, el que también han planteado junto a Isabel Parra, Gepe o Macha y el Bloque Depresivo, desde 2018.

dos sonoros en un nuevo plano.

LATIDOS PROPIOS

Ya lo decíamos, desde que aparecen las cuatro intérpretes de las cuerdas, se evidencia que más que un acompañamiento- integran un conjunto como tal.

"Somos como una banda", cuentan en palabras sustentadas en una carrera de ocho años con un EP, "Aeternam" (cinco temas, 2022), un primer disco, "Compositoras chilenas" (nueve canciones, 2023) y una nueva producción en camino, que deberían grabar en noviembre, pensando en lanzar el primer semestre del próximo año, siempre bajo alero de Aulá Records, sello de la Usach.

Parte de este material, incluyendo temas que vendrán en su nueva propuesta; va a mostrar el Cuarteto Austral, en su debut en Concepción. El concierto está agendado el lunes 14 de julio, a las 19 horas, en el Auditorio del

Colegio Médico, Diagonal Pedro Aguirre Cerda 1180.

Con entrada liberada, el evento se dividirá en dos partes. En la primera, están consideradas obras de cinco compositores chilenos actuales: Claudio Pérez Llaquell (1982), Francisca Buendía (1989), Juan Antonio "Chicoria" Sánchez (1965), Lucía Jiménez (1994) y Rodrigo "Peje" Durán (1963). El último, chelista y compositor penquista, integrante de la Orquesta Sinfónica, e invitado para tocar "Docuecafónica", de su autoría, en formato quinteto.

La segunda parte estará dedicada al "Cuarteto de cuerdas N°1" del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

Explicaron que el repertorio escogido representa el trabajo de la agrupación enfocado en la interpretación de música chilena actual. "En este programa incluimos dos obras que fueron escritas para nosotras -Pérez Llaquell y Buen-



La sección del cuarteto docto se luce en el concierto de Los Bunkers.

día-ya que nos gusta destacar a las compositoras chilenas. Por eso, la pieza que vamos a tocar de Lucía Jiménez, una joven compositora radicada en Barcelona, es el título de nuestro primer EP", ilustraron.

-Brasil, también aparece. Imagino que parte de sus gustos musicales están radicados ahí.

- Así es, la música brasileña, bossa nova, pero también tenemos como referentes (populares) a Pedro Aznar, Natalia Lafourcade, música chilena y latinoamericana que escuchamos mucho. En el caso de Heitor Villa-Lobos es un compositor que también se destaca por la fusión entre música docta y popular. Ahora, el cuarte-

to que vamos a interpretar tiene seis movimientos cortos y muy contrastante (...) Técnicamente es interesante, porque hay que manejar muchos recursos interpretativos, donde las cuatro tenemos su momento de protagonismo.

- Que ahora desplegarán en Concepción.

- Nuestras expectativas están en -ojalá- contar con un buen marco de público, ya que nos otorga la posibilidad de crear nuevas audiencias. Igualmente, hacemos que los conciertos sean interactivos, donde explicamos las obras, dando contenido sobre lo que vamos a escuchar, para que la audiencia se prepare acerca de lo que va a ocurrir.