

Horacio Salinas lanza su banda sonora de El húsar de la muerte

El director de Inti-Illimani Histórico estrena en digital y físico la música que creó para el clásico del cine mudo de Pedro Sienna.



EL HÚSAR DE LA MUERTE
HORACIO SALINAS /
ORQUESTA CLÁSICA USACH
Aula Records

Andrés del Real

Eclipsado por su monumental aporte al cancionero de Inti-Illimani y disperso entre cassettes discontinuados y videos perdidos en Youtube, el fecundo trabajo de Horacio Salinas para cine, teatro y TV parece relegado a un cuestionable segundo plano dentro de su extensa obra. En tiempos de Spotify, no es tan fácil acceder a las piezas incidentales que el músico ha compuesto para películas nacionales (*La colonia, Subterra*), montajes extranjeros y producciones de la BBC

británica y la RAI italiana, alguna vez compiladas por EMI Odeón y Alerce.

De ahí la importancia del último lanzamiento del sello Aula Records, que lleva por primera vez a plataformas digitales y a CD y vinilo la música que Salinas creó en 1996 para *El húsar de la muerte* (1925), de Pedro Sienna, uno de los mayores clásicos que sobrevive de la era muda del cine nacional.

“Yo con la música convivo de manera alegre y con múltiples sorpresas. Entre otras, dirigir una orquesta por primera vez en mi vida”, co-

menta el director de Inti-Illimani Histórico sobre el álbum, grabado en vivo el año pasado en el Aula Magna de la USACH, donde batuta en mano y junto a la Orquesta Clásica de esa institución presentó la banda sonora que creó para la última restauración del filme que narra las aventuras del prócer chileno Manuel Rodríguez.

Una partitura de veinte movimientos y creación “bastante libre” –aclara el autor– que acompaña el silente metraje con valsés, mazurcas y tonadas inspiradas en la historia del guerrillero,

además de otros ritmos basados en el universo sonoro de la época de la Reconquista. “En la primera mitad del siglo XIX, la música que había en Chile eran fanfarrias militares, lo que se escuchaba era seguramente polca y antiguos ritmos europeos”, detalla.

Acompañado por 40 músicos y “una variedad de instrumentos que había dejado de lado en la primera versión, como el fagot, el oboe y un cuerpo de cuerdas mayor”, Salinas revela que también abrió la puerta a cierto influjo de Nino Rota, el autor

de la música de *El Padrino* y *Amarcord*, en piezas que reimaginan las intrigas de los salones del gobernador Casimiro Marcó del Pont y la historia del “huacho pelao”, el personaje favorito del músico; un niño pobre que se une a la lucha contra los realistas.

“La película retrata nuestras gracias y también nuestras miserias. Aparecen los traidores, los niños, la pobreza de este país que nos cuesta tanto erradicar y también la nobleza de la gente, además de la astucia de este personaje escurridizo que se burló del poder”, cierra. ●

Fecha: 17-09-2020
Medio: La Tercera
Supl. : La Tercera
Tipo: Espectáculos - Ocio
Título: **Horacio Salinas lanza su banda sonora de El húsar de la muerte**

Pág. : 27
Cm2: 80,1
VPE: \$ 796.970

Tiraje: 78.224
Lectoría: 253.149
Favorabilidad: No Definida



► **Salinas junto a la Orquesta Clásica de la USACH.**