

Fundación Guitarra Viva abre temporada con un estreno absoluto

Hoy, a las 19:30 horas, en el Auditorio FAE de la Usach, Nicolás Emilfork abordará una obra de Roberto Sierra, elogiado músico de Puerto Rico.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Virtuoso solista del laúd y pionero de la música antigua, a Ernesto Quezada Bouey (1945-2016) también se lo considera una de las figuras centrales de la guitarra del siglo XX en nuestro país. Se desempeñó como profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y dejó huella en sus alumnos; entre otros, en Nicolás Emilfork, director artístico de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada, dedicada a la formación, la divulgación, la creación de nuevos públicos y la entrega de becas para talentos de las llamadas cuerdas pulsadas.

Emilfork abrirá hoy, a las 19:30 horas, la temporada de conciertos 2024 de la Fundación Guitarra Viva. En el Auditorio FAE de la Universidad de Santiago (Alameda 3363, Metro Estación Central) y con entrada gratuita, ejecutará el estreno absoluto de la "Sonata N° 2" para guitarra del puertorriqueño Roberto Sierra (1953), una pieza que fue comisionada por la propia fundación que lidera. Ganador del Grammy Latino, Sierra es uno de los músicos contemporáneos más relevantes de habla hispana, frecuentemente programado en los principales escenarios del mundo.

"Me comuniqué con Roberto pi-



El guitarrista chileno Nicolás Emilfork estudió la obra del compositor Roberto Sierra durante el curso de su doctorado en Texas, Estados Unidos.

diéndole una obra, pensando en algo más pequeño, pero él mismo sugirió componer una sonata", señala Emilfork. Recuerda que durante sus estudios de doctorado, en Texas (Estados Unidos), se contactó por primera vez con este creador de Puerto Rico y estudió su 'Sonata N° 1'.

"Trato de no participar en los conciertos de la Fundación Guitarra Viva, pero por mi trabajo previo y como ya conocía su obra, el directorio me pidió que estrenara esta 'Sonata N° 2'", aclara.

El guitarrista afirma que se está ante una composición muy exigente



La clavecinista Catalina Vicens actuará el 3 de octubre.

LO QUE VIENE

La Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada confirma para este año 45 conciertos y 15 recitales educativos a lo largo de todo el país. "Gracias al apoyo del Ministerio de las Culturas, continuaremos ofreciendo recitales en el MAVI UC y habrá una nueva edición de la Semana Internacional de la Guitarra, en el Teatro del Lago", explica Emilfork. Agrega que por primera vez esta entidad tendrá una repercusión internacional, con presentaciones en la Expo Lima (abril) y en Nueva York (junio).

desde el punto de vista técnico. "Roberto Sierra creó una pieza que le permite al intérprete ocupar todos los re-

ursos que la guitarra tiene. En este caso, hay sonidos que son propios de la percusión, técnicas extendidas y patrones rítmicos que tienen que ver con la danza latinoamericana. Hay distintas sonoridades y muchos rasgueos. Es una sonata muy cambiante entre sus distintos movimientos y eso la hace muy interesante y difícil", apunta el director artístico.

Tras el estreno absoluto del creador boricua, se escuchará una selección de "Winterreise" (Viaje de invierno), ciclo de *lieder* de Franz Schubert, a cargo del GranatEnsamble, conformado por Luis Enrique Díaz-Lazkao (guitarra) y Paulina Mühle-Wiehoff (cello).

UNA DESTACADA CLAVECINISTA

El recital de hoy es el primero de cinco conciertos que tendrán lugar en la Universidad de Santiago. "Entre otros imperdibles, ofreceremos un homenaje al profesor Ernesto Quezada, a cargo de Romilio Orellana y Rodrigo Díaz (10 de julio), y actuará la clavecinista chilena radicada en Italia Catalina Vicens (3 de octubre), con un programa compuesto originalmente para vihuela. Si bien ella no es guitarrista, la convocamos porque nuestro fundador estuvo muy vinculado a la música antigua. Catalina también va a dar un seminario", concluye Nicolás Emilfork.

Más información de la temporada 2024 en www.extensionusach.cl y en www.fundacionguitarraviva.cl.