

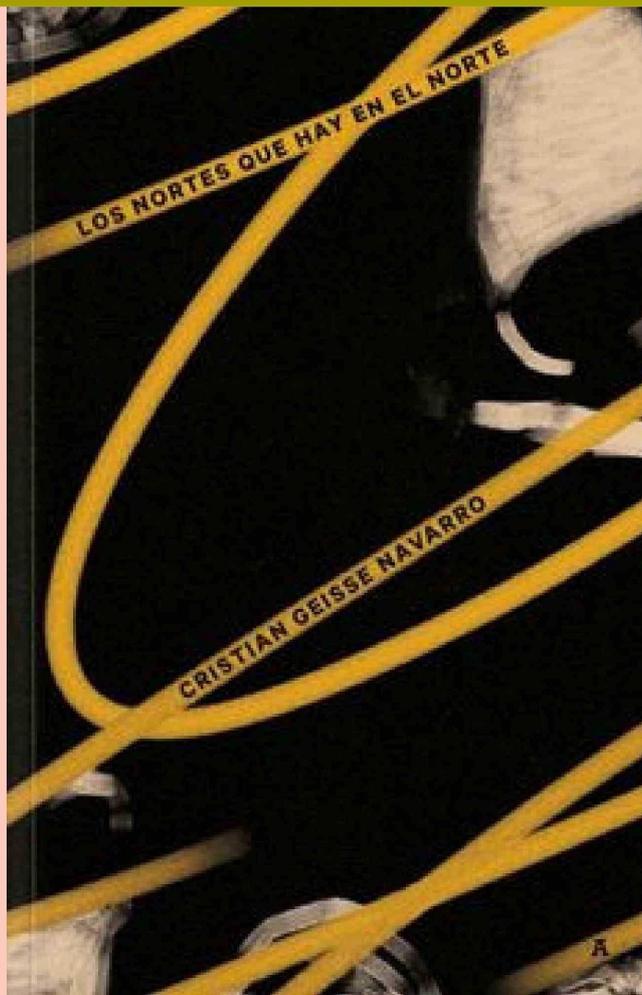
He visto gente morir de literatura: Los nortes que hay en el norte

Empiezo por preguntarme, un poco jugando, cómo lo ubico entre mis libros ¿es narrativa, poesía, ensayo? Afortunadamente, la "preocupación" se diluye en el envolvente parloteo de este poeta suicida que revive temporalmente. Hilarante es el modo o más bien las distintas formas en que termina con su vida, quizás para remachar de una vez por todas un anuncio que lo desafía (como ocurre más adelante, el poeta no se puede desprender de sí) o para enfatizar una retórica del fracaso. Ni siquiera eso puede hacer bien.

La misma voz que define este libro como mutante desde el prólogo, declara que su firma Fernando Navarro Geisse es un poeta fracasado que ha decidido no perseverar en la escritura, decisión extrema que abandona tras la petición de un artículo para una revista que realmente existe y cita a su directora con nombre y apellido en un carrusel de personajes inventados; seres de papel que enjuician, conversan, se relacionan con otros cárneos conocidos por el lector.

A poco andar, el poeta resucitado enlaza este escrito con otro: Los Hijos Suicidas de Gabriela Mistral y trae a la palestra al profesor Leonidas Lamm para ir dando forma a este breve universo donde, en un complejo simulacro, una capa tras otra de identidades, se desdoblaron para decir los derrotados ("el norte") de los poetas regionales nortinos.

En esta arena moviediza que nos va tragando a entera voluntad, el poeta deja caer algunas perlas: como estrategia de escritura, decir toda la verdad para hacer visible al golem o mientras más nos alejamos del delirio, más nos acercamos a la realidad real, pero todo es delirio. Pienso en esta escritura como muy de nuestro tiempo donde las redes sociales cruzan verdades y mentiras; donde lo cierto está cada vez más borroneado. El profesor Lamm usa, en su libro,



una bibliografía sospechosa que el mismo inventado Fernando Navarro Geisse revisa escéptico.

En los pliegues de este libro y su referencia permanente (Los hijos Suicidas de Gabriela Mistral) encontramos "una risa negra, marcada en la cara por el resentimiento" que se despliega mientras va repasando ciertos perfiles de poetas, qué impulsa a seres atormentados por las palabras. Aprovecha de poner foco sobre cierta academia que trabaja con la poesía y grupos literarios como Borealis, que tiene como pasión resguardar la nobleza

de la verdadera poesía, este grupo de vetustos, ardientes poetas, se erige como defensor de la tradición y abomina de la vanguardia donde - según ellos - caben todos los males de la poesía contemporánea.

Me ref a ratos, a carcajadas, un poco la risa descalabrada de reconocer a gente querida, a poetas desesperados, a mí misma en el afán de aferrarse a las palabras. Y admiré en todo el libro la enorme capacidad de Cristian Geisse para modelar seres desde una amarga ternura, darles voz lírica propia y en algunos poemas, remecedoras.

Los Nortes que hay en el norte Editorial Aparte, 2023

Cristian Geisse nació en Vicuña en 1977. Es Licenciado en Letras por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Literatura Hispánica por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Diplomado en Fomento de Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Católica de Chile. El año 1997 fue becario de la Fundación Neruda para su taller de poesía en la casa museo "La Chascona" (Santiago). El año 2011 la editorial porteña Perro de Puerto publicó su conjunto de cuentos titulado "En el regazo de Belcebú". Durante el 2012 junto a Mario Verdugo fue coeditor de "El pequeño odioso: antología de poetas precoces chilenos" (editorial Altazor). El año 2013 se publicó "El infierno de los payasos", segundo tomo de una trilogía de cuentos sobre el demonio. Durante marzo del año 2016 la editorial Emecé publica su novela titulada "Ricardo Nixon School". El año 2018 publica "Pobres Diablos" (Emecé) y "Catechi" (Montacuerdo Editores). Ha publicado numerosos artículos en distintos medios electrónicos y de prensa, como Ciudad Invisible, La piedra de la locura, El Ciudadano, Carcaj, Letras s5, Dossier por mencionar algunos. El año 2017 fue galardonado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes con el premio Mejor Obra Literaria 2017, en el género cuento y el año 2018 recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile en la categoría narrativa por "Pobres diablos". Realiza permanentemente una labor como difusor de la obra del destacado autor chileno Alfonso Alcalde, consiguiendo la reedición de varios de sus libros en editoriales como LOM, Pehuén Editores, RIL y Das Kapital.

El Guardián del Mito
 Rosabetty Muñoz