

ENQUÉESTÁN

América en colores

Paola Podestá trabaja con materiales y procesos cotidianos. Hoy su foco está en la migración, el extractivismo y la modificación del paisaje, entre otros temas que cruzan a América y aborda en “La piel de la incomodidad”, muestra vigente hasta fines de julio en el Art Museum of the Americas, en Washington D.C.

**Texto, Jimena Silva Cubillos.
 Fotografías, Ivo Oliva Bogdanovic.**

Siete murales textiles de gran formato, estructurados a partir de *patchwork*, y dos obras pictóricas, hechas directo sobre el muro utilizando pintura en *spray* sobre *stencil*, componen la primera muestra individual en Estados Unidos de la artista chilena Paola Podestá, quien expone “La piel de la incomodidad”, en el Museo de Arte de las Américas (AMA), de la Organización de los Estados Americanos (OEA), en Washington D.C.

La inspiración proviene de su experiencia de vivir en Valparaíso, territorio de grafitis y *tags*, expresiones de arte callejero que usan las fachadas de las construcciones como “pieles” para manifestar su incomodidad frente a distintos temas y situaciones.

Sus trabajos involucran una rigurosa experimentación técnica con materiales como géneros estampados cosidos, bordados, plegados y decolorados, “buscando pintar sin pinturas”, además de años de investigación teórica en torno a problemáticas sociales, culturales y ambientales que atraviesan el continente americano: la migración, el racismo, el extractivismo como soporte económico, la intervención del paisaje, el feminismo y la salud mental disminuida.

—Me interesa profundizar en esos temas para generar reflexión sobre cómo estamos viviendo la era del Antropoceno, término acuñado en 2000 por el premio Nobel de Química Paul Crutzen para referirse a la responsabilidad del ser humano y el impacto global de sus actividades en los cambios del ecosistema —dice la artista visual (@podestart). VD



Paola Podestá presentó parte de esta propuesta en espacios culturales de Santiago, Talca, Curicó y Valparaíso.



CONSTRUIR UN ANDAMIAJE PROPIO

Oriunda de Santiago, Paola Podestá vive y trabaja en Valparaíso desde el año 2000. Es licenciada en Arte con mención en Escultura y Estética UC y Magíster en Artes Visuales de la U. de Chile; durante 13 años realizó clases en las escuelas de Diseño y de Comunicación Audiovisual de Duoc UC y, luego, otros seis, en un colegio. En 2022 lanzó *Suculento*, un libro-objeto ilustrado con 111 antiguas recetas caseras del italiano Pellegrino Artusi, iniciativa con la que afiató su nexa con el área editorial. Actualmente es productora y directora de arte en Masivo Films, rol bajo el cual se mueve con propiedad en el mundo audiovisual, el cine y la publicidad, perfilándose como una creativa multimedial.



JORGE BRANTMAYER