

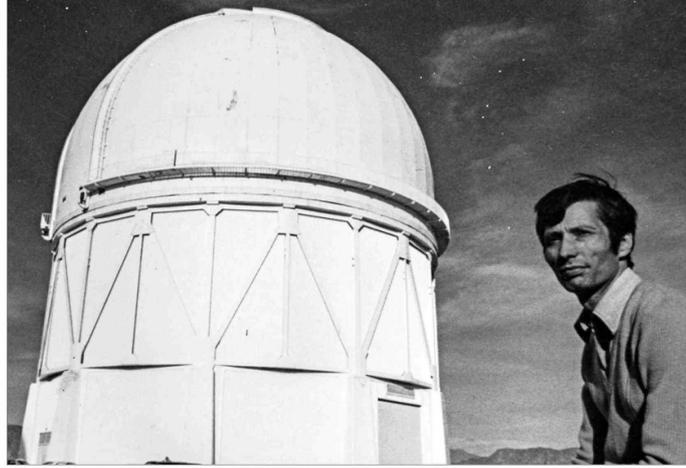
"Isla Alien"

Un país extraño

ERNESTO AYALA

"Isla Alien" es el segundo largometraje del chileno Cristóbal Valenzuela Berríos (1982), un director que ya antes había llamado la atención por "Robar a Rodin", documental de 2017 que seguía el caso de la escultura de Auguste Rodin robada del Museo de Bellas Artes la noche del 16 de junio de 2005. La cinta era sabrosa y cómica por los detalles en que se detenía, así como por las especulaciones que armaba en torno al joven ladrón, un estudiante de arte que arguyó frente a la justicia que su hurto había sido una "acción de arte". Casualidad o no, "Isla Alien" es también un documental en torno a un hecho anormal, poco claro y algo marginal en la historia chilena reciente, en cuyo centro hay otro personaje inusual, de motivaciones poco transparentes, aunque de carácter aparentemente más oscuro.

La cinta de 2023, hoy accesible en Netflix, llama la atención, en primer lugar, porque, a primera vista, no parece un documental propiamente tal. El documental tradicional suele fijar muy rápidamente las bases de la realidad sobre la que está avanzando, la autoridad a partir de la cual está contando la historia que vamos a ver. Incluso si un documental partiera diciendo "lo que vas a ver ahora no es cierto", muy pronto avanzaría en establecer qué tanto es ficción y qué no. "Isla Alien", en cambio, para quien



"Isla Alien" indaga en la leyenda de isla Friendship, una de las tantas ficciones creadas durante la dictadura.

no esté enterado del —¿cómo llamarlo?— cuento o mito urbano de la isla Friendship, parece una estetizada invención, con cierta retórica de documental, sobre un islote, más allá del Golfo de Penas, donde a mediados de los años 80 se instaló una congregación o colonia de extraterrestres, que se dio a conocer a algunos radioaficionados a través de la onda corta. La cinta, toda en blanco y negro, pone en escena así a algunos de estos radioaficionados hoy, que dan cuenta de las

conversaciones que tuvieron con los habitantes de la isla, al tiempo que escuchamos algunos registros grabados entonces, todo ello mientras vemos innumerables transmisores antiguos y tecnología *ad hoc* a la época, fragmentos de la televisión chilena en dictadura, recreaciones de algunos momentos relatados e imágenes del cine propias de la ciencia ficción de los años 50 y 60. Es un montaje algo abigarrado que ancla el relato a la estética y la moral de la ciencia ficción de bajo pre-

supuesto. Poco a poco, sin embargo, se comienza a entender que los entrevistados no son actores, que sus nombres no son falsos, que las antiguas grabaciones de bajísima fidelidad son auténticas y que la isla Friendship es un asunto "real", incluso central, en la ufología chilena.

Este movimiento progresivo —del juego a la realidad, de la ciencia ficción barata a los intersticios de la dictadura— se va revelando en la medida que "Isla Alien" comienza a girar,

cada vez más concéntrica, en torno a un personaje llamado Ernesto de la Fuente, sonidista y actor de algunas películas de Raúl Ruiz de principios de los 70 y único chileno que asegura haber conocido la isla Friendship. ¿Quién era De la Fuente, qué hizo y qué pretendió? El resto de la cinta se transforma en esa indagación, con el mismo, ya viejo y enfermo, dispuesto a contestar algunas preguntas del director.

"Isla Alien" es, entonces, un documental de aspecto abstracto, altamente estetizado y, en algunos sentidos, experimental. Bajo una apariencia en principio lúdica e inocente, indaga con gran persistencia en una de las tantas ficciones creadas durante la dictadura, que, pese a no haber sido tan abiertamente popular como el asunto del cometa Halley o la aparición de la Virgen en Villa Alemana, dejó una estela de zonas oscuras, no resueltas. En ese sentido, es una cinta que rescata un pasado reciente, lo expone y entrega una explicación plausible. Que no ocupe el método o la retórica tradicional para hacerlo lo vuelve quizás más difícil de procesar, pero también más interesante. Sea o no cierto que el pasado es un país extraño, donde las cosas se hacen de otra manera, "Isla Alien" nos hace volver a ese pasado con nuevos ojos y sentir cuán raro y familiar es al mismo tiempo.

ISLA ALIEN
 Dirigido por
 Cristóbal
 Valenzuela Berríos.
 Chile e Italia,
 2023, 87 minutos.
 En Netflix.
DOCUMENTAL

MERIDIAN