

Smiljan Radic, Premio Pritzker

● El Premio Pritzker ha sido otorgado este año al arquitecto chileno Smiljan Radic. Este máximo reconocimiento creado por el empresario estadounidense Jay A. Pritzker en 1979 es conocido como el “Nobel de la Arquitectura” que destaca anualmente el trabajo de profesionales de todo el mundo.

Radic es el segundo chileno en ganar este premio después de Alejandro Aravena hace 10 años, uniéndose así a arquitectos de la importancia de Aldo Rossi (Italia), Norman Foster (UK), Luis Barragán (México), Alvaro Siza (Portugal), Oscar Niemeyer (Brasil), Kenzo Tange (Japón), Zaha Hadid (Iraq-UK), por nombrar solo a algunos de los galardonados.

El trabajo de Radic contempla una variedad de obras con destinos que van desde viviendas unifamiliares, edificios institucionales, comerciales y culturales tanto en Chile como en otros países. Se destacan el Centro Cívico de Concepción y el Teatro del Bío Bío, la extensión de Museo Chileno de Arte Precolombino, Restaurant Mestizo en Santiago y la Serpentine Gallery Pavilion de Londres.

El lenguaje arquitectónico de Smiljan Radic se puede entender en la frase del jurado del Pritzker (que transcribo) del diario electrónico de la BBC:

“Sus edificios parecen temporales, inestables o deliberadamente inacabados –casi a punto de desaparecer–, pero ofrecen un refugio estructural-

do, optimista y discretamente alegre, abrazando la vulnerabilidad como una condición intrínseca de la experiencia vivida”.

Fernando Basilio
Arquitecto

Radic y Arquitectura UACH

● En la ruralidad algunas estructuras físicas se van completando sin ocultar el lento avance de la piel que las vestirá. En la ciudad, y en sentido inverso, numerosos edificios antaño terminados van desvelando silenciosamente sus entrañas, a medida que el paso de distintas épocas los vacía de sentido.