

Fecha: 25-01-2026

Medio: El Heraldo

Supl. : El Heraldo

Tipo: Noticia general

Título: Museo de Linares presenta exposición "Maestros de la Pintura Chilena del siglo XX"

Pág. : 12

Cm2: 376,5

VPE: \$ 752.971

Tiraje:

3.000

Lectoría:

6.000

Favorabilidad:

 No Definida

Museo de Linares presenta exposición "Maestros de la Pintura Chilena del siglo XX"

En el marco de su temporada de exposiciones 2026, El Museo de Arte y Artesanía de Linares presenta la muestra "Maestros de

la Pintura Chilena del Siglo XX", que reúne a tres de los primeros grandes maestros y a doce de sus discípulos, quienes dieron vida a la escena del arte chileno del siglo XX.

La exposición, conformada por una treintena pinturas de la colección de Víctor Pérez y Carmen Stephens, es un repaso a la Historia del Arte Chileno y cuenta con un gran valor estético-histórico, la cual se concreta gracias al ofrecimiento de la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, quien se contactó con este museo a mediados del año 2025

Durante enero a marzo, el Museo de Arte y Artesanía exhibirá una muestra con obras de los Grandes Maestros del Arte en Chile.

para hacer esta importante propuesta.

Dado su contexto socio-cultural, antigüedad y valor plástico, para el Museo de Arte y Artesanía de Linares, es un gran honor recibir este conjunto de obras y compartir las con la comunidad de Linares, ofreciendo un panorama familiar de gran relevancia histórica.

La muestra será inaugurada en el Salón Pedro Olmos del Museo (Av. Valentín Letelier 572, Linares), el

viernes 30 de enero a las 12:00 horas, siendo un evento abierto y gratuito para toda la comunidad.

CONTEXTO HISTÓRICO

Entre el fin del academicismo francés y el nacimiento de las nuevas vanguardias, los cuatro grandes maestros de la pintura chilena fueron el nexo de transición y los pilares de nuestro patrimonio pictórico moderno, Pedro Lira, Alberto Valenzuela Llanos, Al-

fredo Valenzuela Puelma y Juan Francisco González. Ellos se formaron desde mediados del siglo XIX en la Academia de Arte de Chile y se perfeccionaron en París, absorbiendo las tendencias del centro mundial del arte de su tiempo.

Cada uno, con su sello personal y la escuela adquirida, transfirieron conocimientos a la siguiente generación: una constelación de pintores que trazaron la nueva fisonomía del arte nacional.

