

“Los Rotitos de Nacimiento” posicionan el folclore campesino en el escenario más grande de Chile

Octavio Pérez Sánchez
 prensa@latribuna.cl

El conjunto folclórico “Los Rotitos de Nacimiento” se fundó el 24 de enero de 2014 bajo el alero de la comunidad católica, específicamente en la capilla Santa Teresita de los Andes, donde sus pioneros participaban en el coro parroquial. La iniciativa, liderada por Pepe Flores junto a Enrique Jori Oñate —quien falleció en 2025—, surgió con la convicción de devolverle al pueblo una identidad que parecía diluirse entre vestimentas elegantes y tonadas de salón.

Lo que comenzó como una reunión de vecinos, hoy se traduce en una sólida agrupación de ocho integrantes, todos oriundos de la comuna, quienes hicieron del folclor su estilo de vida. La esencia de “Los Rotitos” se aleja del huaso de espuelas de plata y chaqueta entallada. En su lugar, optaron por un rescate visual y estético del campesino de antaño: el trabajador de la tierra que usaba ojotas y sandalias. Esta elección es un manifiesto de respeto hacia la historia de sus ancestros.

Musicalmente, se especializan en la recopilación de canciones de folclore antiguo y de cantatores rurales que nunca llegaron a los grandes estudios de grabación. Su sonoridad es cruda y auténtica gracias al uso de instrumentos que hoy son verdaderas reliquias, como la quijada de caballo y el ingenioso charango de tabla, construido artesanalmente con seis alambres y botellas.

Pepe Flores, director y fundador, reflexionó sobre esta

A través de la recuperación de instrumentos olvidados, el humor rural y una histórica presentación en el evento “Cueca Mil” de San Bernardo, la agrupación se consolida como el principal referente y embajador cultural de la provincia de Biobío.



identidad: “Quisimos formar un conjunto folclórico distinto, porque muchos hacen folclore más tradicional. De ahí nace el nombre de Los Rotitos de Nacimiento; hasta el momento somos el único conjunto con el nombre original de rotitos”.

EL HISTÓRICO RECORRIDO HACIA “CUECA MIL”

El pasado mes de abril, la agrupación alcanzó una meta que quedó grabada como un hito para la comuna: convertirse en el primer conjunto folclórico de Nacimiento en pisar el escenario de “Cueca Mil”, uno de los eventos cuequeros más importantes de Chile. A diferencia

de otras instancias, llegaron a esta tarima tras un riguroso proceso de postulación nacional, enviando un dossier de su estilo y un video de 16 minutos interpretando ocho cuecas perfectamente ensayadas para ser seleccionadas entre cientos de postulantes.

El trayecto estuvo marcado por la resiliencia. Originalmente planeaban trasladarse por sus propios medios, pero una falla técnica en su transporte amenazó la presentación. Fue entonces cuando la Corporación Cultural de Nacimiento intervino, facilitando un bus institucional que permitió el viaje el sábado 25 de abril, para presentarse con gran éxito la mañana del domingo 26.

En San Bernardo —comuna donde se realizó el evento—, la recepción fue calurosa. La organización proporcionó camarines privados y alimentación, tratando a los músicos con el respeto que su arte merece. El respaldo del público fue notable: entre la multitud destacaban vecinos de Nacimiento que viajaron para apoyarlos, y seguidores de zonas extremas como Punta Arenas, quienes ya conocían su trabajo gracias a la

difusión previa.

“Muy bonita la experiencia. Lo que a uno le pone un poquito nervioso es el cronómetro... las ocho cuecas tenían que calzar al pie de la letra. Ya cuando veíamos que estábamos dentro del tiempo, se nos dio la oportunidad de disfrutar el show”, relató Flores.

UN LEGADO SOCIAL Y CULTURAL MÁS ALLÁ DEL ESCENARIO

El éxito en “Cueca Mil” no fue el final del camino, sino la consolidación de “Los Rotitos” como verdaderos embajadores culturales de su comuna. Su aporte al Biobío se manifiesta en

áreas que trascienden la interpretación musical. En el ámbito patrimonial, son la primera institución local en recuperar la tradición de la Cruz de Mayo, festividad popular que han realizado ininterrumpidamente durante los últimos seis años.

Además, el conjunto demuestra una visión estratégica: entienden que para que el folclore sobreviva, debe adaptarse. Fueron pioneros en la provincia al subir su música a plataformas digitales para alcanzar a un público más joven y global, lo que se complementa con una activa presencia en redes sociales para mostrar que la cueca campesina es una expresión vibrante.

Sin embargo, el aspecto más noble de la agrupación es su profundo sentido de responsabilidad social. Su labor comunitaria fue vital durante la pandemia, periodo en el que asistieron a adultos mayores solos y a personas en situación de calle. Esta vocación sirve de ejemplo a los jóvenes de la comuna, quienes absorben el valor de la solidaridad. “Nosotros, más que ser un grupo musical, también estamos muy arraigados en los casos sociales. Queremos exponer este estilo para que a la juventud le llame la atención y considere la cueca campesina como algo parte de nuestra vida cotidiana”, sentenció Pepe.

De este modo, “Los Rotitos de Nacimiento” demuestran que el folclore no es una pieza de museo estática, sino una identidad que late con fuerza en el presente. Su paso por la Región Metropolitana reafirmó que la autenticidad del campo, con su picardía e instrumentos sencillos, tiene un lugar de honor en la cultura chilena actual.



“La agrupación alcanzó una meta que quedó grabada como un hito para la comuna: convertirse en el primer conjunto folclórico de Nacimiento en pisar el escenario de ‘Cueca Mil’, uno de los eventos cuequeros más importantes de Chile”

Pepe Flores, presidente e integrante del conjunto folclórico “Los rotitos de Nacimiento”

