

Fecha: 29-06-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: "No esperamos fondos, es más importante hacer las cosas"

Pág.: 20
Cm2: 705,6

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Julio Muñoz al frente de la Compañía del Valle Nonguén:

"No esperamos fondos, es más importante hacer las cosas"

Director, actor y dramaturgo penquista escribió "Isidora y el puma", obra que dirigirá Lucy Burgos, su mujer y socia en el grupo fundado en 2016, y que en forma autogestionada ya han producido seis obras.

Por Sebastián Grant Del Rio
sebastiangrant@diariodelsur.cl

Una carrera artística dilatada y muy activa en sus casi 50 años, que cumple en 2026. Pero Julio Muñoz pareciera no parar, menos quererlo a sus vitales 76 años.

Un tiempo en que el teatro, desde la dirección, actuación o gestión, ha cumplido un rol importantísimo, según sus palabras; desde que formara parte de la compañía penquista Teatro Caracol, durante dos años, a partir de 1976.

En el mismo 1978, fue parte del cuarteto fundador del emblemático Teatro El Rostro, junto a Ximena Ramírez, su primera maestra desde 1972, además de Gustavo Sáez y Augusto Pescador.

Con participación en el grupo enfocado en el teatro familiar e infantil hasta 2016; quiso independizarse, para seguir por una línea narrativa y escénica de similares características, fundando la Compañía del Valle Nonguén, junto Lucy Burgos, su pareja desde el mismo 2016, actriz y directora.

Es ella, precisamente, quien está a cargo del nuevo estreno de la compañía teatral y sexto montaje desde sus inicios, siempre en la línea familiar: "Isidora y el puma".

Con dramaturgia de Julio Muñoz, a partir de una experiencia personal ocurrida a fines de los años 80 en Alto Biobío; la obra se estrena el lunes 7 de julio, a las 18 horas, en la Sala 100 de Artistas del Acero, escenario donde tendrá una temporada de seis funciones en total durante tres semanas, siempre los días lunes y martes.

• La compañía

Actualmente, entre músicos, actores, actrices y técnicos, el grupo teatral dirigido por Julio Muñoz cuenta con una planta de 15 personas.

• Funciones

La obra tendrá una temporada de tres semanas, con funciones los días lunes y martes, desde el 7 de julio, a las 18 horas. Artistas del Acero, valor \$5.000.

"Es una obra dedicada a la familia en el contexto de estas vacaciones de invierno", cuenta Muñoz, sobre la propuesta escénica protagonizada por Yanneli Salas (como Isidora), Valeria Alarcón (Puma) y Fernanda Leiva (Guardia), además de la presencia en vivo del músico Jesús Chávez.

INSPIRACIÓN EN LO REAL

En 45 minutos, la historia se localiza en los alrededores del volcán Lonquimay, y se construye sobre tres personajes: Isidora (niña pehuenche) y su perro arriero Aytün, Trapial (el puma) y un guardia (cuidador de fundo privado).

"El hilo conductor es la situación de pobreza y hambre que han experimentado las comunidades pehuenches producto del despojo y privatización de sus propiedades", ilustra el autor del texto, donde la niña representa la cosmovisión de su cultura (relato, lenguaje, símbolos). "Su relación con el ecosistema y la naturaleza (astros, agua, viento, vegetación y animales), así como también su histórica precarización".

- La naturaleza pareciera estar siempre presente en tu mirada.

- Si de todas maneras, piensa que nació en Victoria, en la orilla del río Traiguén, y ahora vivo en el Valle Nonguén rodeado de cerros y árboles añosos. Por todo ello, claramente, en mi teatro se expresa ese amor a la naturaleza.

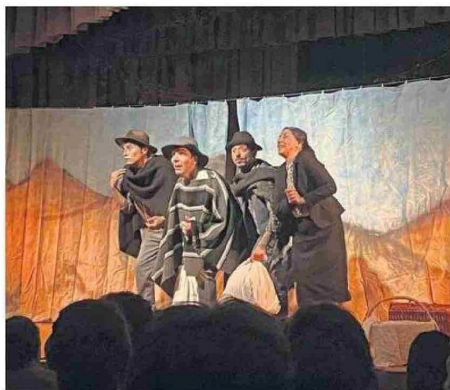
Fue en el contexto de esa misma naturaleza -fines de 1989- cuando tuvo esta experiencia personal en Alto Biobío, cuando alojó en el camping de una familia mapuche. Allí se percató que una pequeña de 10 años, hija del matrimonio mapuche, tenía los ojos irritados, debiendo trabajar para el sustento de su familia.

"Me provocó una enorme tristeza y angustia que una niña tan chica trabajara para su familia, no pudiendo ir a la escuela todos los días, porque tienen que cumplir con labores de pastoreo", contó.

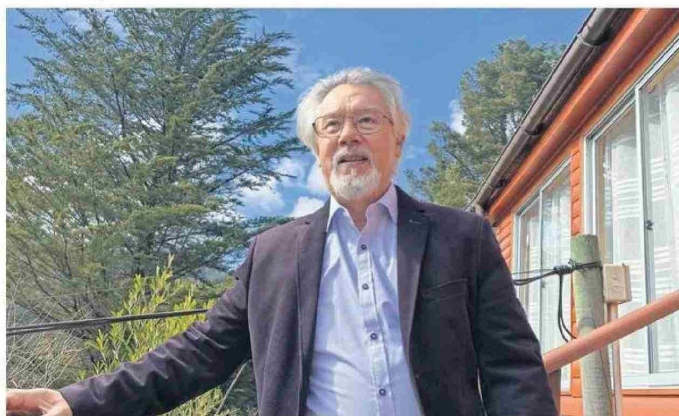
- Inspiración desde lo vital.

- Claro, y eso llevó a escribir esta historia acerca de las condiciones en que viven las familias pehuenches, en una creciente po-

Isidora vivirá una gran aventura en el montaje que se estrenará en vivo Artistas del Acero.



"La Remolienda" (1965) fue escrita por Alejandro Sieveking, siendo Víctor Jara su primer director.



Julio Muñoz adelantó que con el grupo del Valle Nonguén preparan una obra para adultos para 2026.

En la otra cara de la escena aparece el Teatro Orate

Desde el año 2012, Julio Muñoz está al frente de la dirección del Teatro Orate, agrupación nacida bajo el alero del Colegio Médico Regional Concepción.

Con unas 10 obras estrenadas a la fecha, y un cuerpo escénico formado por una 15 personas, está integrado por gente del área de la salud, la mayoría médicos, enfermeras y psicólogos que han visto en el escenario una forma de expresión y salida al agitado diario vivir en una ciudad como ésta.

El grupo estrenó "La Remolienda", en diciembre del año pa-

sado, obra que le ha significado un gran éxito. "Tanto así, que nos empezaron a llamar de otras partes como Nacimiento, Los Angeles, Yumbel y Cabrero, entre otras", ilustra Muñoz, acotando que ya han tenido pases en Nacimiento (abril) y Laja (mayo). "Las próximas funciones son en San Rosendo, Cabrero, Yumbel y Los Angeles, entre agosto y septiembre", apunta, sosteniendo que los buenos resultados se explican en que se trata de un título (escrito en los 60), que expresa bien la sabiduría y picardía del chileno.

breza. Entonces, es la historia de esta niñita que conversa con el viento, habla con el puma y con la naturaleza, y cómo se relaciona con ésta para sobrevivir.

Con ensayos desde abril pasado, para producir un montaje autogestionado por la compañía -costos bordean los \$5 millones- algo que Muñoz siempre ha preferido. "La mayoría de las compañías trabajan con proyectos y postulaciones, nosotros autogestionamos."

- ¿Por qué no postular a fondos?

- Nos hemos propuesto una forma de alternativa frente a las pocas políticas culturales que existen desde el Estado. Creo que es una alternativa válida para hacer frente a estas políticas. No nos detenemos a esperar fondos y apoyos, creemos que es más importante hacer las cosas.