

Fecha: 11-02-2026

Medio: El Insular

Supl.: El Insular

Tipo: Columnas de Opinión

Título: COLUMNAS DE OPINIÓN: German Carrasco. Lejos de lo altisonante, lejos de lo solemne

Pág.: 9

Cm2: 728,7

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

2.500

7.500

☐ No Definida

FOGÓN CULTURAL

German Carrasco. Lejos de lo altisonante, lejos de lo solemne



Presentación en La Casona en Ancud



Lectura en la Librería El Gran Pez, Ancud.

Murió el poeta Germán Carrasco, uno de los buenos poetas chilenos, exigente

lector, brillante ensayista, tallerista. Un hombre apasionado por la literatura que se consumía con ella / por ella. Nació y creció en Santiago, estudió Literatura inglesa en la Universidad de Chile partir de lo cual tradujo a escritores como William Shakespeare, John Landry, Robert Creeley. Además de los

estudios universitarios, estuvo en el Taller de la Fundación Neruda, el taller de Escritores de la Universidad de Iowa, del Tree House en Massachusset. Obtuvo las becas Fundación Andes, la Beca Fundación Rockefeller y la Jean Jacques Rousseau de Alemania.

Recibió varios premios por su obra, entre ellos: premios Jorge Teillier (Santiago, 1997), Diario de Poesía-Vox (Buenos Aires, 2000), Enrique Lihn (Valdivia, 2000), Sor Juana Inés de la Cruz (México-Costa Rica, 2000); Premio Mejores Obras Publicadas por Calas (2002); Pablo Neruda (Santiago, 2005); Premio Mejores Obras Publicadas por Ruda (2011).

Publicó, entre otros, los libros de poesía *La insidia del sol* sobre las cosas, *Calas*, *Clavados*, *Ruda*, *Mantra de remos*, *Metraje encontrado* y *Pumas en la Alameda*, y los libros de prosa *Retrato de la artista niña* y otros escritos, *A mano alzada* y *Prestar ropa*.

Estos son algunos datos biobibliográficos de un poeta en serio, que trabajó las palabras de modo que cada libro es una propuesta estética; encontró una manera de decir propia, recogiendo materiales cotidianos, imágenes vivas de las ciudades y armando con ellas artefactos donde los referentes culturales (especialmente música, cine, literatura) fluyen con ritmos envolventes y certeros. Nos sumergen en una cadencia personal que logró transmitir a los versos y prosa huyendo de lo ceremonioso.

La poesía es un lugar de encuentro- solía decir - en ese espacio también se puede disenter, discrepar, mover ideas sin golpes bajos. Poner en duda el canon, por ejemplo, abrir la discusión acerca de los temas literarios, pero también políticos y hacerlo desde un lenguaje que aporte: dejar la mayúscula como grito, la adjetivación insultante, la descalificación sin profundidad de calado.

En 2024 estuvo en Ancud, compartiendo momentos de diálogo, de risas, de camaradería poética y, sobre todo, leyendo poesía, su más alto aporte a la riquísima tradición chilena de la cual es él una parte fundamental.

Patinadores

*Una pareja de patinadores se desliza de la mano a las 4 AM
El siseo sobre el asfalto es la
única música en la noche
(paletadas de entierro o
de arena sobre zinc, los
rodamientos
como el latigazo de las olas
cuyo golpe y sonido decrece, no
termina).
Me asustaron.
No advirtieron el escarapate
abierto: momificado frente a
la pantalla de un PC
un maniquí masculaba algo
apretadamente
(sin vibración de las cuerdas
vocales)
para que algo no huyera
patinando; la noción,
quizás, de una pareja
deslizándose inconsciente por la
noche.*

*Biblioteca pública
Cada vez que empezaba a leer
poesía
mi cuerpo comenzaba a
agigantarse
y mi oído percibía las voces
ajenas
como si fueran de marcianos,
duendes
o el producto de una cinta
acelerada.
Entonces sentía una culpa de
ancla
y pensaba que para leer poesía
había que irse lejos o
encerrarse.
Por eso me cortaba las venas
con una navaja que porto.
Entonces
(1) me desinflaba como un
globo
o (2) inundaba la biblioteca de
sangre.*

El Guardián del Mito
Rosabetty Muñoz