

Conjunto de Cámara llega a la USM con sinfonía que fue dedicada a Napoleón

MÚSICA. Agrupación de la Universidad O'Higgins se presentará el sábado 26, en el Aula Magna, dirigida por Andrés Maupoint.

Las sinfonías "Heroica" y "Pastoral", de Ludwig van Beethoven, serán las piezas centrales del programa que ofrecerá el Conjunto de Cámara de la Universidad de O'Higgins, el sábado 26 de julio, a las 19 horas, en el Teatro Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María.

Tal como lo hiciera en 2024 -a teatro lleno-, con la Quinta y Séptima Sinfonía del compositor alemán, el destacado músico y director del conuunto, Andrés Maupoint, adaptó los arreglos para que las piezas escritas originalmente para orquesta sinfónica puedan ser interpretadas por sólo doce músicos en escena, con un resultado virtuoso que no sacrifica ninguna nota de la partitura.

LA HEROICA

Si bien tanto la "Heroica" (Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, Op. 55) como la "Pastoral" (Sinfonía n.º 6 en fa mayor, Op. 68), constituyen piedras angulares en la obra de Beethoven, la primera de ellas goza de una fama e interés particular.

La pieza, que el compositor dedicó a Napoleón Bonaparte (para luego retractarse al ente-



MAUPOINT ADAPTÓ LAS PIEZAS PARA SER INTERPRETADAS POR MENOS MÚSICOS.

rarse de que este se había auto-proclamado emperador), es una de las creaciones más importantes en la historia de la música.

Sobre ella, Andrés Maupoint explica que "es una obra de gran envergadura que cambió el rumbo de la música. Es una sinfonía que goza de cuatro movimientos, el primero muy grandioso, con brío, allegro, de mucha energía. A modo de contraste, un segundo

movimiento que es una marcha fúnebre, la muerte del héroe. Un tercer movimiento, un scherzo, muy vivo, muy difícil, que demanda mucha concentración de los músicos, muy puntillista, rapidísimo, y un final grandioso, con un tema heroico, apoteósico".

Maupoint, quien también es académico de la Universidad de Chile y la Escuela Superior de Música de Leipzig (Alemania), plantea que "quizá el

héroe -en esta obra- puede ser el propio Beethoven porque es una concepción musical estética que pone al compositor en el centro de la música. Beethoven es un rebelde, un indomable, una persona que no se quiso someter a los gustos de esa época, a las exigencias de aquellos mecenas que contrataban a los artistas. Beethoven se rebeló contra eso, gozaba de plena libertad estética y musical".