

# Isabel Allende muestra su ilusión por serie de 'La Casa de los Espíritus'

**LITERATURA.** Además, la escritora chilena lanzó ayer 'La palabra mágica. Una vida escrita', un libro donde asegura: "La creatividad no se enseña, se cultiva". También comentó el veto de libros en Estados Unidos.

Javiera Palta Olmos

**E**scribir bien puede ser para muchos un sinónimo de estrés, pero para la autora chilena Isabel Allende es tan básico como respirar. Tanto así que, asegura, su propia familia no puede verla sin una historia entre manos.

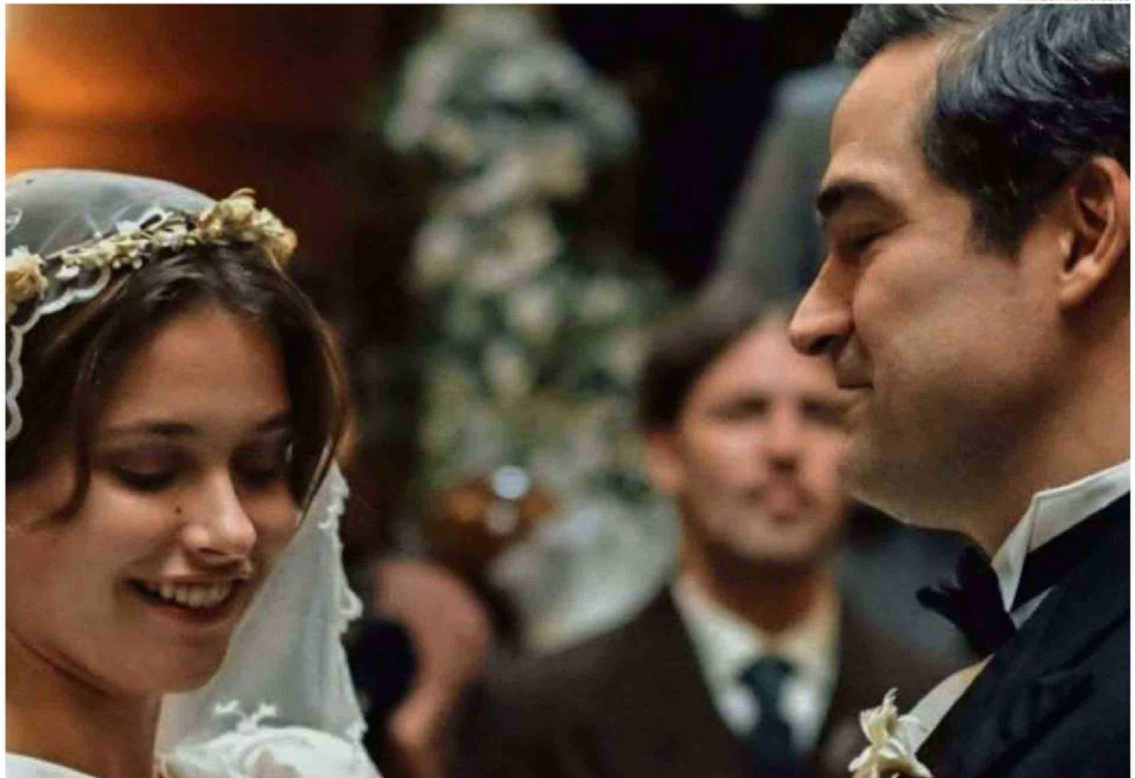
"No tengo más vida que esto", comentó la autora en una conferencia de prensa en la que estuvo presente este medio.

"Esto es todo lo que hago, lo que me apasiona. Escribir ocupa todo mi tiempo y yo ya estoy en una edad en que no tengo que preocuparme de cuidar niños, de cuidar a padres, de hacer aseo, de tantas cosas que tenemos que hacer en la vida. Lo único que hago es escribir, jugar con mis perros, amar a mi marido y eso es todo: una vida muy simple. Entonces, me sobran horas. No me podría jubilar, porque creo que volvería locos a todos en mi familia. A ellos les da terror cuando termino un libro", menciona entre risas.

Su vínculo con la escritura es tan íntimo que, además de publicar más de una veintena de novelas y ensayos, ahora lanzó el libro 'La palabra mágica. Una vida escrita' (Plaza & Janés), una suerte de carta de amor al oficio de narrar.

En el texto, ya disponible en librerías nacionales con un costo alrededor de los \$22.000, recuerda momentos personales y profesionales, destaca autores que la han influenciado y, más que nada, demuestra que escribir no es sólo un oficio, sino una forma de vida con triunfos, errores y aprendizajes.

"La idea del libro nació por una clase que hice para la BBC", explicó en conversación con los medios. Allí, realizó una masterclass sobre la narración mágica. "Me entrevistaron para 21 clases, y fue un proceso bien raro, porque llegaron 16 personas a mi oficina, sacaron todos los muebles afuera, pusieron rieles y corrían las cámaras por los rieles. Había un maquillador y un peluquero, porque tenía que verme durante toda la semana exactamente



LA SERIE SE ESTRENA EL 29 DE ABRIL EN AMAZON PRIME.

igual, (...) entonces me hacían una pregunta, por ejemplo: ¿cómo se desarrolla un personaje?", recordó.

"Yo improvisaba", dijo entre risas, "al cabo de una semana tenían 21 clases y yo me quedé pensando 'vaya, le regalé a esta gente todo mi material, todo lo que he aprendido, toda mi experiencia'".

Con eso, nació la idea de hacer una especie de manual. "Pero me quedé pensando en que hay una parte de la escritura que no es un manual: que es la creatividad, que es el proceso interno, emocional, instintivo que yo creo que no solamente se aplica a la escritura, se aplica a cualquier proceso creativo, y eso me interesaba más. La técnica la puedes aprender en un taller o en una clase. Pero hay otra parte, la más profunda y más íntima que no la puedes enseñar, la

tienes que cultivar", destacó.

## UN CLÁSICO QUE VIVE

A casi 45 años del lanzamiento de 'La Casa de los Espíritus', Allende subrayó el momento que se vive en Estados Unidos, donde diferentes textos han sido censurados en colegios. Entre ellos, su primera novela fue vetada de las bibliotecas escolares en diferentes distritos de Florida.

"Eso es lo que estamos viendo en cierta forma aquí en los Estados Unidos, sin ninguna duda. Se está censurando de una manera u otra, muchas veces económicamente en lo que se enseña en las universidades, lo que se enseña en las clases en los colegios. Están censurando la mitad de la historia de este país, todo lo que tenga que ver con raza, con lucha de los trabajadores, y algunos libros también están censurados. De los

míos, solo 'La Casa de los Espíritus', está censurada en varios estados, lo que me parece un honor, bueno, por algo lo censuraron, digo yo", comentó con voz juguetona y añadió que "hoy no podría escribir una novela sobre Trump, necesito la distancia del tiempo".

Por otro lado, asegura que "sigo escribiendo con el mismo impulso, instinto e intuición, pero soy mucho más severa en la corrección. O sea, después que el libro está terminado, entra el crítico feroz, y ahí voy línea por línea, porque he aprendido algunas cosas, errores que no quiero volver a cometer".

"La Casa de los Espíritus" la escribió sin saber lo que estaba haciendo. Eso fue realmente algo dictado casi desde el más allá, no sé cómo pasó, y nunca más he tenido esa inocencia para escribir, porque cuando es-

cribí 'La Casa de los Espíritus' no tenía idea de lo que era la industria del libro", confiesa.

Ahora, su best seller es el esqueleto de la próxima serie de Prime Video 'La Casa de los Espíritus', lo que asegura es una oportunidad de atraer nuevo público a su obra, tanto de las nuevas generaciones como a los temerosos de libros grandes.

"No sé si es una historia que puede atraer a los jóvenes, espero que sí, que eso pase", dice. "En 1995 se hizo la película, y la película era... Mira, en aquella época, la gente no leía subtítulos, así que tenía que ser en inglés para que fuera comercial. Para que tuviera éxito internacional, tenía que tener estrellas de Hollywood, gente que el público reconociera. Era una producción que se filmó en Europa con actores de Hollywood, ninguno era latino fuera de Anto-

nio Banderas. Entonces, no tenía el sabor del latinoamericano del libro, pero era una buena película", recuerda.

Sobre la nueva serie, protagonizada por Nicole Wallace, Dolores Fonzi y Alfonso Herrera, asegura que el formato "es muy diferente porque son ocho episodios. Te permite contar la historia con calma, y además está hecha absolutamente latinoamericana y chilena, francamente". "Tengo una ilusión tremenda de que tenga emoción, que entretenga y de que le guste a la gente", apunta.

Por ese lado, Allende reconoce que tuvo la oportunidad de ver la serie antes de su estreno, fijado para el 29 de abril, "pero en una pantalla chiquita, con un letrero atravesado que dice Amazon Prime". "Todavía no la he visto en la pantalla como se debe ver, pero me pareció sensacional", adelanta. **C3**