

FELINA.ZIP Y CORPORACIÓN CULTURAL DE CONSTITUCIÓN

Acercan cine chileno contemporáneo a estudiantes de enseñanza media

• La actividad se enmarca en una línea de trabajo orientada a democratizar el acceso a la cultura y fortalecer la formación de audiencias jóvenes, promoviendo espacios donde el arte y la educación dialogan de manera activa.

POR MARCELA ALEJANDRA TORRES VALDÉS



La recepción por parte de los jóvenes fue altamente positiva, destacando la propuesta estética y narrativa de las obras exhibidas.

CONSTITUCIÓN. Con una propuesta que combinó identidad territorial, lenguaje audiovisual y reflexión social, el Teatro Municipal de Constitución fue escenario de una significativa jornada de cine dirigida a estudiantes de enseñanza media, en el marco del Felina.zip: Festival de Cine Breve del Maule, ini-

ciativa desarrollada en conjunto con la Corporación Cultural Municipal de Constitución.

La actividad convocó a estudiantes de tercero y cuarto medio de distintos establecimientos educacionales de la comuna, quienes participaron de una función con una cuidada selección de corto-

metrajes y videoclips chilenos contemporáneos.

Esta iniciativa forma parte de un proyecto FNDR 2025, línea Cultura, financiado por el Gobierno Regional del Maule y ejecutado por la Agrupación Social y Cultural Radio Mecánica, organización con más de una década de experiencia en gestión cul-

tural y mediación artística, orientada a descentralizar el acceso a contenidos audiovisuales de calidad.

FESTIVAL

Felina surge hace más de una década en la ciudad de Linares con el objetivo de acercar el cine chileno a territorios con menor acceso a salas de exhibición. Con el tiempo, ha evolucionado hacia un modelo que integra formación de audiencias, itinerancias y mediación cultural, posicionándose como una plataforma clave para la circulación audiovisual en la Región del Maule.

En este contexto, el productor francés Sami Cloris, vinculado al festival, desta-

có el valor de este tipo de experiencias en territorios regionales. "Este tipo de iniciativas permiten que los jóvenes se encuentren con un cine que habla desde sus propios territorios, desde sus propias realidades. El cine breve facilita ese diálogo inmediato, cercano, donde no sólo se observa, sino que también se reflexiona y se genera conversación colectiva en torno a lo que se ve en pantalla", dijo.

La programación incluyó obras como "Y qué tanto", de Natyba; "Atajo", de Benjamín Leiter y "Bajo las raíces del canelo" de Nisiel Bertolone y Adarhi Torres, piezas que abordaron temáticas vinculadas a la identidad, el territorio, la

ruralidad y las transformaciones sociales.

Desde el ámbito educativo, el profesor de Historia y Geografía del Liceo de Constitución, Cristian Suárez, valoró profundamente el contenido presentado y su aporte formativo. "Fortalecer la identidad regional fue lo que yo destaque, la identidad maulina, la identidad campesina, nuestra tradición. En los tres cortometrajes y en el videoclip pudimos ver distintas expresiones de esa identidad, desde el hip-hop de mujeres talquinas, que también es parte de nuestra cultura, hasta la vida rural de un peón de fundo vitivinícola, que es parte de nuestra historia", subrayó.

