

## Exposición invita a redescubrir el patrimonio del Maule a través del arte y la memoria del territorio

La muestra "Ají Ahumado de Palmilla y Vides Centenarias de Cauquenes: Imágenes Patrimoniales del Maule" se inaugurará el 28 de enero en el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, proponiendo un recorrido visual y sensorial por oficios, paisajes y saberes que forman parte de la identidad regional.

Un cruce entre arte, patrimonio y territorio es lo que propone la exposición "Ají ahumado de Palmilla y Vides Centenarias de Cauquenes: Imágenes Patrimoniales del Maule", que desde el 28 de enero estará abierta a la comunidad en el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. La muestra reúne fotografía, pintura, grabado e instalación para invitar a una reflexión colectiva sobre la memoria, el paisaje y los oficios ligados al trabajo de la tierra en la región del Maule.

El audiovisual y autor de la muestra, Cristian Yáñez, explicó que esta propuesta nace a partir del trabajo que desarrollan en diversos proyectos de la Universidad Católica del Maule (UCM), los que se presentan como un espacio de encuentro con el territorio. "Esta exposición se concibe como un espacio de mediación y encuentro,

como un dispositivo de activación de la memoria, la imaginación y el vínculo con el territorio", señaló, destacando que las imágenes buscan poner en valor contenidos patrimoniales locales desde una mirada situada. En ese tránsito visual, agregó, "la documentación fotográfica, la huella del grabado y la mancha pictórica dialogan como un tránsito entre registros, invitando al espectador a una lectura activa del patrimonio", sostuvo.

En un contexto marcado por la sobreproducción de imágenes y el uso creciente de inteligencia artificial, Yáñez subraya la importancia de la creación original con sentido territorial. "Las imágenes no son neutras: participan activamente en la construcción de sentidos, memorias e identidades locales", afirmó, recalando que el patrimonio se entiende como un concepto dinámico que

se reactiva en el presente a través de la experiencia sensible del espectador.

La invitación a la comunidad es a recorrer la muestra como una experiencia de reconocimiento y reflexión. "Se invita a la comunidad a recordar y reconocerse en las imágenes como huellas del hacer, del trabajo y del tiempo... permitiendo reflexionar sobre nuestras tradiciones y proyectarlas hacia el futuro desde el arte", enfatizó el autor.

Desde el ámbito académico, la exposición cuenta también con el aporte de la mirada científica. La académica e investigadora de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Católica del Maule, Ximena Quiñones Díaz, destacó que el patrimonio es inseparable del trabajo con comunidades rurales. "Cuando a través de las ciencias nos acercamos a la agricultura tradi-



cional... observamos que no se trata sólo de una actividad económica, sino que es una forma de vida, heredera de conocimientos, prácticas, significados y valores simbólicos", explicó.

En ese cruce entre ciencia, comunidades y territorio, el arte cumple un rol clave como medio de comunicación. "El arte surge como un medio de comunicación, es una forma de transmitir ideas y sentimientos... y también de comunicar los avances y resultados de la investigación hacia el público en general

de una forma más lúdica y atractiva", indicó Quiñones, valorando además la posibilidad de presentar estos contenidos en un espacio patrimonial como el museo talquino.

La exposición que además cuenta con la colaboración de la U. Autónoma, estará abierta al público desde el 28 de enero, invitando a la comunidad maulina a reencontrarse con su patrimonio vivo, sus paisajes y saberes, desde una experiencia artística que dialoga con la memoria y la identidad del Maule.