

Fecha: 25-05-2025
 Medio: Maule Hoy
 Supl.: Maule Hoy
 Tipo: Noticia general
 Título: Incentivando el valor de la pintura en los niños

Pág.: 11
 Cm2: 876,8
 VPE: \$ 0

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad:

Sin Datos
 Sin Datos
 No Definida

Paulo Manríquez, es licenciado en Arte y profesor en la Escuela Felipe Cubillos, en el sector sur oriente de Talca. Nos descubre cómo ha logrado incentivar el amor por la pintura en los niños, a propósito de la exposición que efectúa con trabajos de sus alumnos en el Centro Cultural de Talca.

Incentivando el valor de la pintura en los niños

En la entrada de la **Escuela Felipe Cubillos**, reciben al visitante algunos de los trabajos de los alumnos de **Arte** que tiene el profesor **Paulo Manríquez**. El joven docente es Licenciado en Arte con mención pintura y trabaja en el colegio hace once años, descubriendo la historia de la plástica en los niños y jóvenes desde la experiencia práctica, que le ha llevado a efectuar una interesante exposición en el Centro Cultural de esta ciudad.

Conversamos con él, acerca de esos nobles valores que tiene la pedagogía, en instancias bien determinantes, relativas a la creación y la transmisión de valores estéticos muy significativos.

¿Cómo ha sido tu trayectoria profesional?

«Me desenvuelvo hace más de veinte años realizando exposiciones en Chile, y en Francia, especialmente en La Maison du Chili en París, en la cual participé en un concurso el año 2013, en el que postularon 53 pintores de todo el mundo y quedamos seleccionados 23. Dentro de ellos, fui el primer talquino que expuso ahí. Fue una experiencia super bonita y sorpresiva. Nunca pensé que iba a quedar seleccio-

nado. No tenía mayores pretensiones en quedar y eso me alentó a seguir por el camino del arte, seguir creando y pintando y entregando mis conocimientos desde el punto de vista artístico y complementándolo también con el tema docente».

¿Desde cuándo trabajas en la Escuela Felipe Cubillos?

«Desde el año 2014. Ingresé acá el 23 de abril de ese año, para ejercer como profesor de arte».

¿Cómo es la relación que tienen los niños con el Arte que tú les presentas?

«Hay una gran empatía con los niños, además, el enfoque que se me ha permitido darle en la escuela, es un enfoque muy integral con el resto de las asignaturas. Aca articulamos mucho el tema del Arte con matemáticas, con historia, con lenguaje. Es muy transversal. Y en el desarrollo del taller, afortunadamente hasta la fecha, tenemos una altísima convocatoria. Además, somos el taller más antiguo de la escuela. Siempre varía entre 20-24 alumnos durante todo el año. Eso quiere decir que mal no lo estamos haciendo y que se ve el Arte acá como una asignatura fundamental para la formación de estu-

diantes de manera integral».

¿Qué están presentando ahora en el Centro Cultural de Talca?

«Esta semana presentamos una selección de alrededor de veinte obras, que comprende los dos últimos años de taller. Todas son obras pintadas al óleo de temática libre y con un rango etario de diez a trece años. Cada estudiante escoge la temática que desarrolla a través del óleo, pasando por el dibujo básico con lápiz grafito o de color, luego pasamos a la ténpera y cuando ya están dominando estas técnicas, pasamos a la pintura al óleo».

¿Hay niños y niñas de todos los niveles en este taller?

«De todos los niveles, desde tercero básico hasta estudiantes de octavo básico».

¿Dónde está la principal incidencia que tienen los niños respecto al Arte, en lo pop y actual o también miran hacia el pasado?

«Miran hacia atrás. Eso se los trato de inculcar, que no tenemos que olvidar las raíces y las buenas épocas de la pintura y siempre les estoy diciendo que observen pinturas clásicas del romanticismo, del renacimiento y del barroco.



Ahí nos saltamos a lo pop y efectuamos temáticas más modernas, incluso hasta la animación japonesa, la mezclamos con la pintura al óleo. Hemos tenido muy buenos resultados a nivel técnico, porque hay mucho talento en esta escuela y se refleja también en los frutos de esta exposición».

¿Cuál es la idea central del taller de pintura?

«Es abrir el aspecto de las posibilidades que nos entrega el Arte, ya no solamente viéndolo como un taller recreativo extraescolar, sino que también verlo, como una posibilidad de poder dedicarse a esto. El mito de que el artista se muere de hambre, es totalmente falso. Si uno le pone empeño, esfuerzo, trabajo y dedicación, se puede vivir bien, realizando lo que te gusta, y es lo mismo que trato de transmitirles a los niños, que el Arte es una parte fundamental del ser humano», aseveró.

