LITORALPRESS

Fecha: 07-01-2026
Medio: Publimetro
Supl. : Publimetro
Tipo: Noticia general
Título: Noah Wyle con The Pitt

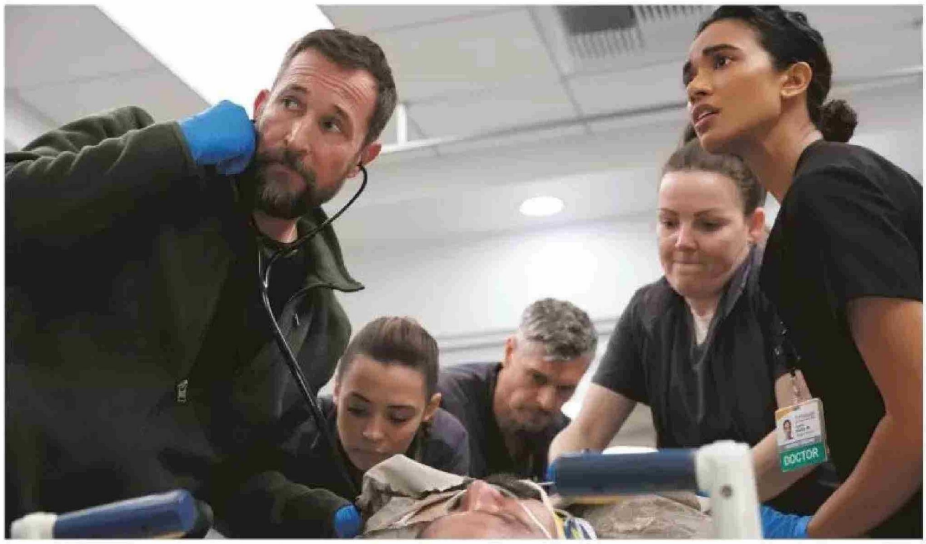
Pág. : 10
Cm2: 565,6
VPE: $ 3.603.722

Tiraje: 84.334
Lectoría: 382.227
Favorabilidad: No Definida

entretener

Trama. La serie médica protagonizada por Noah Wyle estrena su segunda temporada y profundiza en la crisis del sistema de salud desde una mirada humana y realista.

Misión. Se consolida como una de las ficciones más crudas y comprometidas sobre el día a día del personal médico, una visión universal.



Estreno. La serie es una mirada cruda al sistema de salud. /FOTOS: CORTESÍA

Noah Wyle regresa a urgencias con *The Pitt*

Gabriela Acosta
Metro World News

Luego de una primera temporada ampliamente celebrada por la crítica y la industria, el equipo creativo reconoció que el regreso implicaba una presión inevitable. Noah Wyle, protagonista, productor ejecutivo, guionista y director, admite que el reto era claro desde el inicio.

"Cuando tienes algo tan impactante y tan exitoso como lo fue nuestra primera temporada, es inevitable estar combatiendo la expectativa. El famoso tropiezo de la segunda temporada es real", señaló Wyle.

Creada por R. Scott Gemmill y producida por John Wells, la historia sigue a médicos y enfermeras que enfrentan decisiones límite durante una sola y extenuante jornada en un hospital de Pittsburgh.

El actor explicó que el enfoque nunca fue escalar el espectáculo, sino regresar a la esencia que conectó con la audiencia desde el principio.

"John nos liberó de mucha presión desde el principio al decirnos: 'No tienen que hacerlo más grande, mejor o más rápido. Solo tienen que hacerlo otra vez, recordar lo que hicieron la primera vez, mantenerse fieles a los personajes y ser honestos'".

Historias guiadas por la realidad médica, no por los comentarios en redes

Desde el cuarto de escritores, la prioridad fue escuchar a quienes viven la medicina en carne propia. Para R. Scott Gemmill, mantenerse al margen del ruido digital es una decisión consciente.

"No tengo presencia en línea. Me entero de algunas cosas por la sala de guionistas, pero lo importante era elegir un punto temporal que nos permitiera reencontrarnos con los personajes. Diez meses era el tiempo justo para que Langdon saliera de rehabilitación y para volver a estas personas, sabiendo que solo tenemos 15 horas para contar su historia".

En la misma línea, John Wells subrayó la importancia de no escribir pensando en la reacción inmediata del fandom.

"Hay que ser cuidadosos con los comentarios. No siempre representan a toda la audiencia. Nosotros seguimos las historias que surgen de la investigación médica y de lo que nos dicen los profesionales de la salud. Ahí es donde realmente vive la serie".

"Esta vez fue menos sobre crear casos llamativos y más sobre ser fieles a la arquitectura emocional de cada uno y a cómo esos casos los afectan".

NOAH WYLE
Actor

La segunda temporada mantiene su estilo visual inmersivo y claustrofóbico, con la cámara acompañando a los médicos como si el espectador fuera un testigo más del caos cotidiano.

"Es una experiencia intencionalmente claustrofóbica. Tratamos de mantenerte dentro del área de urgencias el mayor tiempo posible", contó Noah Wyle. "Ir a Pittsburgh también nos permite romper la monotonía de la producción en Los Ángeles, convivir como elenco y fortalecer la energía del grupo".

El productor añadió que la narrativa en tiempo real impone restricciones muy específicas.

"Todo ocurre en un solo día, así que cuando vamos a Pittsburgh tenemos que asegurarnos de que todo luzca exactamente igual. El clima, la luz, los tiempos. Eso define qué podemos y qué no podemos filmar ahí".

Una serie atravesada por la crisis del sistema de salud

Uno de los pilares de *The Pitt* es su diálogo constante con médicos, enfermeras y especialistas de distintas áreas. Gemmill explica que ese contacto directo define muchas de las tramas.

"Al inicio de cada temporada hablamos varias veces al día con expertos en anestesiología, cardiología o salud mental. Les preguntamos qué está pasando en su mundo y qué historias no se están contando. De ahí surgen muchos de nuestros casos".

Para Wells, la crisis del sistema de salud estadounidense es un tema imposible de ignorar.

"Tristemente, hay muchas historias que contar. El sistema está en crisis y no mejora cuando millones de personas pierden su seguro médico y terminan llegando a urgencias con problemas mucho más graves".

Menos espectaculares, más realistas

La nueva temporada apuesta por profundizar en el desgaste físico y emocional de los personajes, sin embellecer el oficio médico.

"Aprendimos que la gente respondió mucho al viaje interno de los personajes", afirmó Wyle. "Esta vez fue menos sobre crear casos llamativos y más sobre ser fieles a la arquitectura emocional de cada uno y a cómo esos casos los afectan". Incluso el equipo técnico tuvo que "desaprender" la perfección adquirida con el tiempo.

LAS CLAVES

- **Elenco:** La serie cuenta con un elenco coral encabezado por Noah Wyle, junto a Patrick Ball, Katherine LaNasa, Supriya Ganesh, Fiona Dourif, Taylor Dearden, Isa Briones, Gerran Howell, Shabana Azeez y Sepideh Moafi.
- **Premios:** La primera temporada obtuvo 13 nominaciones al Emmy y cinco premios, incluido Mejor serie dramática, además de reconocimientos en los Globos de Oro y Critics Choice Awards.
- **Inclusión:** Como parte de su compromiso con la accesibilidad, la segunda temporada está disponible en Lengua de Señas Americana (ASL) desde su estreno.

CIFRA

8

de enero se estrena por HBO Max.