

Fecha: 29-01-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Mundo Mayor
 Tipo: Noticia general
 Título: Gloria Simonetti, cantante de baladas con 57 años de trayectoria musical: "No es cierto que los adultos mayores no tenemos conexión con la juventud"

Pág.: 2
 Cm2: 650,5

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

Gloria Simonetti, cantante de baladas con 57 años de trayectoria musical:

“No es cierto que los adultos mayores no tenemos conexión con la juventud”

Gloria Angélica Simonetti Mazzarelli se enteró de su arribo a la tercera edad en una farmacia. “Fui a comprar un remedio, cuando en la caja me dicen ‘tienes un descuento por ser adulto mayor’, ‘Qué!’, le dije yo”, recuerda riendo. “Me rebalaba, pero así me enteré de que pertenece a este grupo etario. Ahora, no nos llamo viejos; nos llamo ‘grandes’”, porque nos han pasado una montonera de cosas”, comenta, animosa, la cantante de baladas a sus 76 años, 57 dedicados a la música.

“Montonera de cosas”, en su caso, no es una exageración. En su debut en el Festival de Viña del Mar, en 1968, fue “devorada” por el monstruo que la pifió 15 días seguidos, pero al año siguiente se coronó con el primer lugar con la canción “Mira, mira”, que marcó el despegue definitivo de su carrera. Su segundo marido, Jorge Nogués —a quien recuerda como “el amor de su vida”—, murió atragantado por un trozo de carne en un restaurante, después de 26 años de matrimonio. “La música me devolvió las ganas de vivir, me sacó de la agonía”, reconoce a casi 30 años del accidente. En 2001 la mordió un perro *rottweiler* en la cara y, por si fuera poco, vivió un grave accidente aéreo en un viaje desde Europa hacia Argentina.

Y luego, vino la pandemia, que la empujó a dejar la V Región, donde vivió los últimos años y montó una academia de canto, para volver a Santiago y estar más cerca de su único hijo, el sacerdote jesuita y futuro rector de la Universidad Alberto Hurtado, Cristián del Campo. “El deterioro mental que generó fue muy grande. A mí me afectó mucho. Me quedé sumergida en un pantano”, admite.

—¿Y ahora cómo está?

“Bien, contenta. Un poco apremiada por el tiempo y, a veces, me siento sola. Una cosa es tener amigos, a mi hijo, que está constantemente preocupado, pero me encantaría tener una pareja. No pueras adentro, eso ya lo viví, pero me parece interesante tener a una persona que te acompañe”.

La última pareja que tuvo fue un hombre 27 años menor que ella, al que conoció en una grabación y con el que estuvo seis años.

—A muchos la pandemia les abrió preguntas más trascendentales sobre su vida.

“A todos. Y en mi caso, por la edad, porque sabes que estás contra el tiempo. Me preocupa no alcanzar a hacer todo lo que quiero hacer. Ahora, saber que estás contra el tiempo te genera una energía doble. Siempre estoy con mil ideas, con mil proyectos, no he parado. Siento que mi trabajo es mi cable a tierra, lo que me da la energía”.

—¿Qué le gustaría hacer?

A sus 76 años, saca una producción cada dos años. Hace poco lanzó un *cover* de Armando Manzanero y grabó un tema con el artista urbano DrefQuila. “Saber que estás contra el tiempo te genera una energía doble. Siempre estoy con mil proyectos, no he parado”, cuenta la destacada artista.

María Florencia Polanco



RECONOCIMIENTO ANUAL A PERSONAS 75+ QUE IMPACTAN EN LA SOCIEDAD



Gloria Simonetti, Berta Benavente y María Paz Santander, en la premiación 100 Líderes Mayores 2023.

“Tantas cosas. Durante años perseguí hacer la Sinfonía de los Tres Tiempos de América, de Luis Advis (a quien considera su maestro). Tengo los textos escritos por su autor y dedicados a mí. Siempre quisimos reporlerla en Chile, pero no se pudo hacer”.

Aunque proyectos nuevos no le faltan. Además de ser vicepresidenta de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD), hace poco lanzó “Te extraño”, de Armando Manzanero, con Jorge Caracolli, y grabó un tema que aún no debuta con el artista urbano DrefQuila (Claudio Montaño).

“Había quedado obnubilada al escuchar su música en la serie ‘Pacto de sangre’, confiesa. Se conocieron grabando el programa “Generación Conecta”, de Conecta Mayor UC, para ella una experiencia “heavy”. “Enganchamos, conectamos y me dijo ‘¿sabes? Me gustaría grabar contigo, ¡Imagínate!’, yo estaba con zapatillas de clavo, rie”.

—Algunos adultos mayores sienten una distancia con el mundo de los jóvenes.

“Es que falta el puente de plata. No es cierto que los adultos mayores no tenemos conexión con la juventud, pero no puedes quedarte sin abrirles la puerta. Si no los entiendes, tienes que tratar de comprenderlos. Pero no negarte, porque divide, hace que vayamos por caminos paralelos, cuando podría ser un camino recorrido mucho más amorosamente”.

—¿Hay un prejuicio hacia los jóvenes?

“En algunos casos hay una negatividad. Pero creo que es muy interesante sumergirse y aprender a conocer. Yo soy una esponja, absorbo todo y después cuelo”.

“Viejita bien que canta”

En su debut en Viña del Mar, donde obtuvo el segundo lugar con la canción “Para cuando vuel-



En 2020, la cantante recibió el Premio Presidencial de la República a la Música Chilena.

vas”, de Julio Zegers, la discriminaron por su clase social. Un diario tituló “Luz Eliana, una niña que canta bien; Gloria Simonetti, una niña bien que canta”.

“Porque mi padre era un empresario. Él empezó a trabajar a los ocho años, pero eso la gente no lo sabía y no se los iba a contar tampoco. No, el puesto de cantante me lo iba a ganar yo, porque la garganta no me la había comprado mi papá. Fue un prejuicio y el tiempo me ha dado la razón”, dice.

—Después tuvo su revancha.

“Esa es la palabra exacta. Todo el mundo me decía ‘estás enferma, si el monstruo ya te comió’. Pero me dije ‘esto hay que hacerlo al límite, porque si dejo pasar un año, voy a quedar catratulada con la pifia y yo amo esto, es mi pasión’. Tenía tan claro lo que quería hacer. Ganamos de punta a punta el Festival. Me traje todos los pájaros existentes”.

—Y nunca más la detuvieron.

“Nunca más. Tengo más de cuarenta producciones —entre ellas, “Gracias a ustedes”, donde

Fecha: 29-01-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Mundo Mayor
 Tipo: Noticia general
 Título: **Gloria Simonetti, cantante de baladas con 57 años de trayectoria musical: "No es cierto que los adultos mayores no tenemos conexión con la juventud"**

Pág. : 3
 Cm2: 670,4

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida



"Mi trabajo es mi cable a tierra. La música es mi bastión", dice la cantante, que tuvo su propia academia de canto.

rinde tributo a artistas chilenos— en un país donde te jubilan antes de tiempo. O sea, soy una 'viejita bien que canta' (ríe).

—¿Chile es un país clasista?

“Quí difícil esa respuesta, porque no se puede caratular a todo el mundo, pero sigue existiendo el clasismo, aunque no al nivel de antes. Yo viví mi juventud ligada a un sector de gente que era muy acomodada, y después me fui enrollando con personas de otros estratos sociales. Hoy día me siento muy cómoda siendo bien transversal. La gente más humilde es la que más me respeta, quiere y aplaude. Me siento muy agradecida. Generar brechas no hace más que separarnos”.

—¿Siente que somos un país dividido?

“No estamos viviendo en comunidad. Cada uno se las arregla como puede y le importa un reverendo cohete lo que le pasa al de al lado. Ca-

da persona está en su parcela. No hay afectividad, se ha perdido la sensibilidad. Hasta las cosas malas parecen normales. Hay un conformismo. Eso no puede ser”.

—Si tuviera que priorizar una política pública para los adultos mayores, ¿cuál sería?

“Si estás competente para ejercer un trabajo, que no te manden a los cuarteles de invierno. En todo orden tendría que haber más referentes mayores haciendo cosas importantes”.

En más de una oportunidad, la cantante ha dicho abiertamente que el día que supo que su hijo quería ser sacerdote se le vino el mundo abajo: “Cuando lo fui a dejar al seminario fue horroso. Que se te vaya tu único hijo. Pero el tiempo va ajustando todo. Cristián ha sido ex-

traordinario en su labor”.

—¿Le ha pesado no ser abuela?



En 1969 ganó el primer lugar de la competencia musical en el Festival de Viña del Mar.



Junto a Maitén Montenegro, con quien hizo un programa de tertulias musicales en la SCD.



Por sus 50 años de trayectoria artística, en 2017 Gloria Simonetti fue reconocida por la SCD.



Con su hijo sacerdote Cristián del Campo, que asumirá como rector de la U. Alberto Hurtado.

“Pucha, yo veo a todos mis amigos bobos por los nietos, me dicen que lo más lindo es tener nietos. Primero, yo me habría hecho íntima de

mí muera, porque por ahí se parte, y después, habría sido extraordinariamente malcriadora”.

La mujer volcán

“Yo era una mujer que tenía como un volcán adentro y que no podía hacer nada. Me la pasaba peleando en el colegio, siempre defendiendo las causas perdidas”, dice la cantante rememorando su adolescencia.

—El artista suele ser transgresor.

“Mi familia no quería que me dedicara a la música, pero fue divertido el proceso de pasar de ser negativos a ser fans. Mi papá les regalaba mis discos a todos sus conocidos. Era distinto el caso de mi hermano (Américo), que era un tremendo equitador, la estrella. Ser artista tenía otra connotación. No sé por qué nos miran a huevo. Considerar que los artistas somos un ‘grupete’ diferente no me parece”.

—¿Cómo se supera esa segregación?

“El día que unamos la cultura con la educación vamos a tener una base para poder hacerles entender a las nuevas generaciones la importancia de la música y el arte en todas sus expresiones. Porque no podemos hacer patria solamente arriba de un escenario. No podemos estar tan desapegados de todo”.

Como vicepresidenta de la SCD, dice que le queda “harto que pelear todavía. Queremos tratar que la música tenga un lugar más específico en las leyes”.

—¿Cómo ve a sus pares músicos?

“Algunos más quedados, como achacados, ya cansados. Otros con muchas ganas, pero sin tener un espacio. Y otros que están funcionando perfectamente bien. Muchas veces no sabe todo lo que hacemos”.

—El último tiempo ha sido crítica con el Festival de Viña, ¿por qué?

“Porque ya no es el Festival de la Canción, es un show de televisión. Que le cambien el nombre. Antes, la competencia era el centro, hoy día esa parte se aprovecha para ir al baño. Me molesta y me duele la falta de respeto hacia los músicos y los artistas chilenos que siempre tienen que salir a las dos de la mañana. El artista chileno se merece abrir”.

—¿Qué opina de la polémica contratación de Peso Pluma para el Festival?

“La responsabilidad es de la producción. Estas cosas no deben verse a último minuto, sino mucho antes. El tipo es famosísimo y buscaron a una persona que atraiga público. Ahora, la libertad de expresión es la libertad de expresión, pero con ciertas salvedades para la contratación de gente que tenga problemas con los discursos”.