



El director musical Felipe Ramos Taky en pleno ensayo con la orquesta. El profesional destaca la riqueza de la partitura de Manuel de Falla.

ENTRADA GRATUITA:

Música UC presenta la obra "El retablo del maese Pedro"

Hoy en el **Campus Oriente UC** y mañana en Lo Prado se dará una versión semiescenificada.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"Vengan, vengan a ver vuestras mercedes el Retablo de la libertad de Melisendra". Es el maese Pedro, quien en un aparatoso carromato llega a La Mancha a presentar su teatro de marionetas. Don Quijote y su fiel escudero Sancho son los primeros en acomodarse para ver la función.

Este episodio, narrado por Miguel de Cervantes en la segunda parte de su inmortal obra, inspiró tres siglos más tarde al compositor español Manuel de Falla para dar vida a "El retablo del maese Pedro".

Estrenada en 1923, esta pieza no se suele presentar en nuestro país. En 1998, la Orquesta Sinfónica la ofreció con dirección de David del Pino Kingle, y en 2012, como parte del Pequeño Municipal, se dio un montaje con *régie* de Miryam Singer. En el contexto de la 60ª Temporada de Cámara UC, hoy, a las 19:30 horas, en el Auditorio del Centro de Extensión Oriente (Jaime Guzmán 3300), y mañana en el Teatro Joan Jara de la Fundación Cultural de Lo Prado (Paseo de las Artes 880), se montará una versión semiescenificada de este título (inscripciones gratuitas en musica.uc.cl).

Felipe Ramos Taky es el director musical de esta obra que, además de una orquesta, sumará a los solistas Claudia Figueroa, Leonardo Pohl y Patricio

Sabaté, y a seis estudiantes de la Escuela de Teatro UC (personificarán las marionetas).

"Quisimos rescatar esta pieza, porque me encanta la estética musical de la década del 20 del siglo pasado", señala Felipe Ramos Taky. Añade que Manuel de Falla concibió "El retablo del maese Pedro" como un teatro de marionetas y que su texto es muy rico. "Lo que más me gusta es la caracterización del Quijote, porque tiene una entrada quijotesca. Llega a ver este espectáculo y lo reciben como un gran señor. La música que lo acompaña, además, es fantástica". El director indica que la orquestación será muy variada. "Tendremos arpa, clavicén, cornos, trompetas y una nutrida percusión, porque es una composición con efectos. Es música muy programática. En la escena de los Pirineos uno escucha a la caballería; y el momento de la destrucción del retablo la orquesta lo reproduce vívidamente", afirma.

El programa también contempla "Octeto", de Igor Stravinsky, y "Siciliana", de Gabriel Fauré.



Estudiante de Teatro UC, quien integra el montaje.